Nueva Historieta

LAS AVENTURAS DE

METEORO

EL REY DE LAS PISTAS

EDITORIAL ABRIL

AÑO 1. Nº 4 $ 15

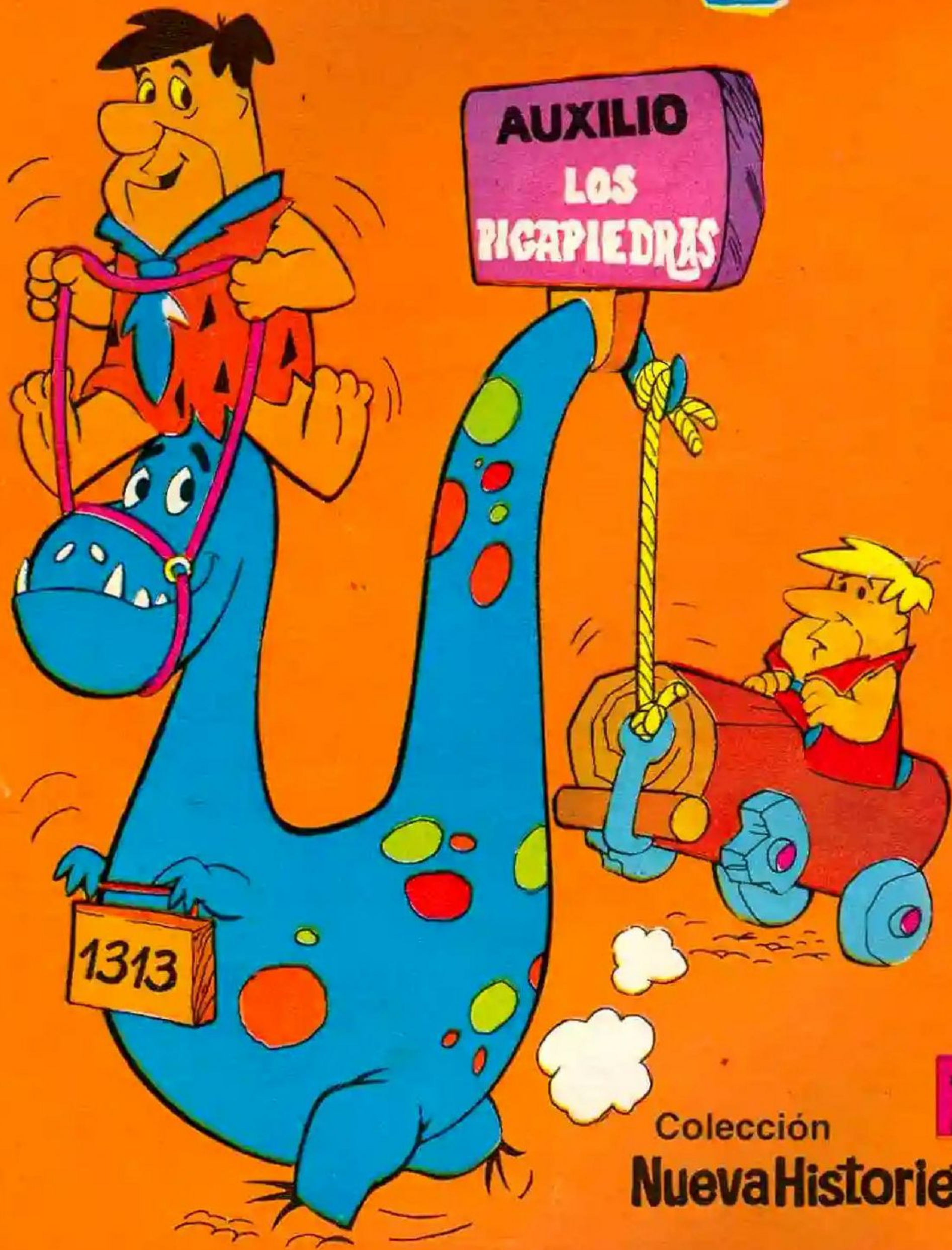
EN ESTE NUMERO:

LA CARRERA DE LOS DOS ESTADOS

¡Sus chicos se divertirán como dinosaurios!

Lléveles el número 5 de

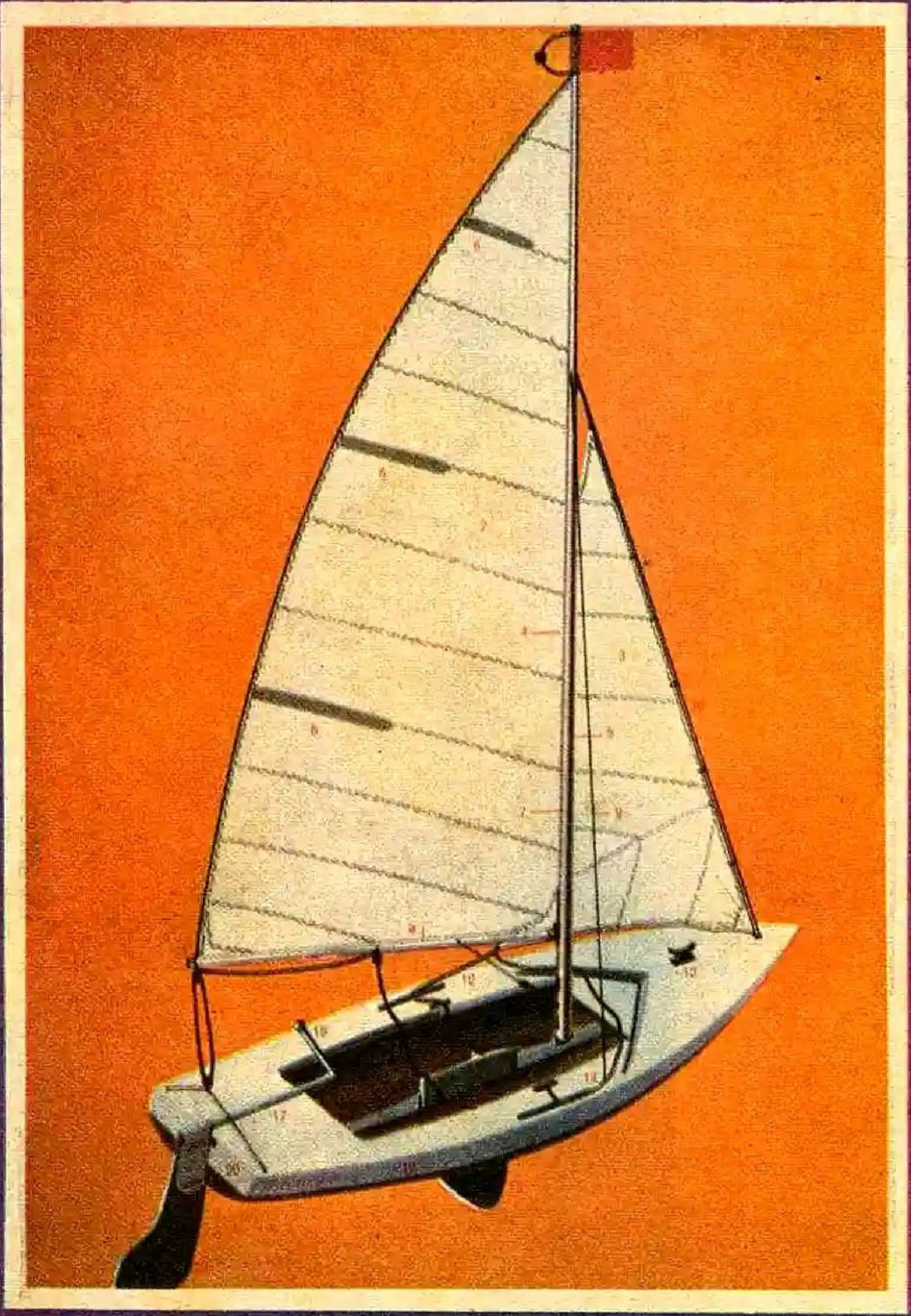
LOS PICAPIEDRAS



Colección

Nueva Historieta

¿Cómo es un VELERO DEPORTIVO?



El yachting de carrera —si bien no es un deporte de práctica masiva— ha alcanzado en nuestro país un altísimo nivel de divulgación y son miles los aficionados que lo practican. Entre ellos han salido varios campeones mundiales que enorgullecen al deporte argentino. El dibujo que presentamos muestra el esquema de un típico velero deportivo, de los que tanto abundan en nuestras aguas. Los números indican los vocablos principales de la nomenclatura "marinera" usual de la embarcación.

1) Banderita o gallardete para indicar la dirección del viento. 2) Vela mayor. 3) Vela de proa o foque. 4) Driza de la vela mayor (va por dentro del mástil que es de aluminio hueco y es un cabo que sirve para levantar la vela). 5) Driza del foque (también va por dentro del mástil). 6) Batens (especie de "ballenas" para hacer más rígido el borde de la vela). 7) Mástil. 8) Botavara. 9) Bardas (cables para mantener lateralmente y hacia atrás el mástil). 10) Estay de proa (cable que sirve para mantener el mástil de frente y permite la fijación delantera del foque). 11) Escote de la vela mayor (cabo que sirve para orientar a la vela mayor). 12) Escota del foque (ídem para el foque). 13) Cornamusa (A ella se fijan cabos, amarras, etcétera). 14) Caja de la orza (dentro de ella sube y baja la orza de deriva). 15) Orza móvil (sirve para que el barco no se "vaya" lateralmente). 16) Timón. 17) Caña del timón. 18) Prolongación articulada de la caña del timón. 19) Línea de flotación. 20) Espejo de popa (parte trasera del casco).

los más veloces

EL "DRAGSTER"

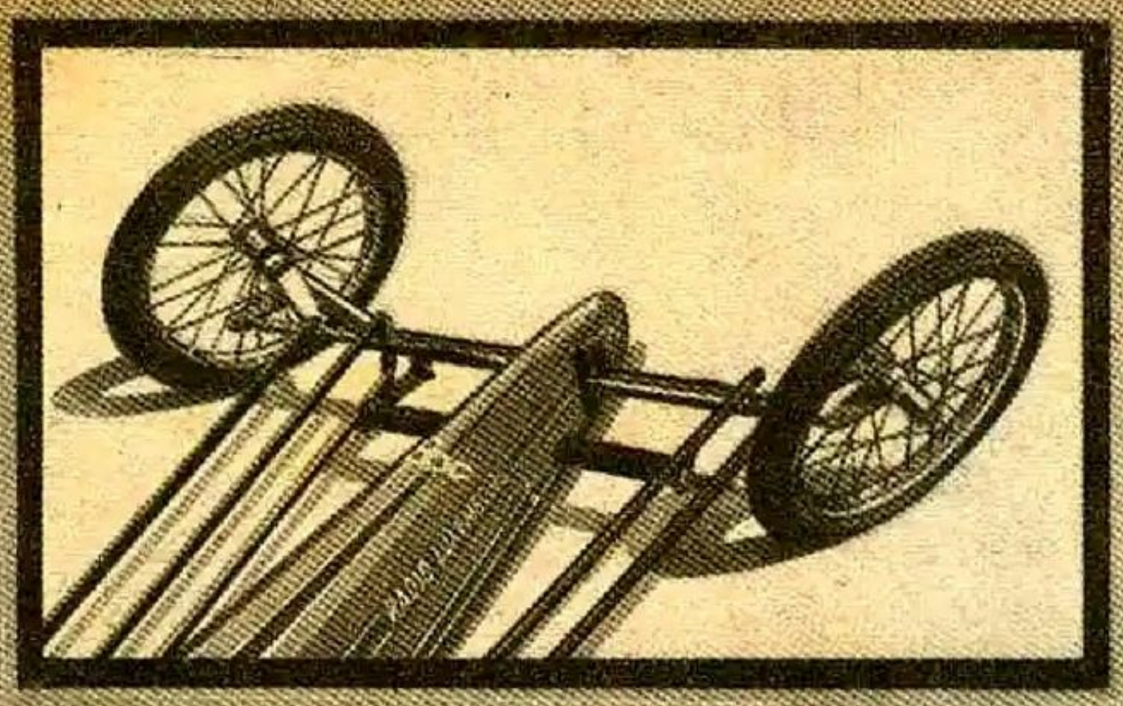
Capaces de recorrer 400 metros en 7 segundos, los dragsters son aparatos extraños, con un diseño muy especial y los más rápidos de cuantos vehículos participan en carreras

Una gran humareda blanca, un fortísimo olor a goma quemada, llamaradas en los simétricos caños de escape, ¡y a recorrer 400 metros en menos de 7 segundos! Estos son los ingredientes de uno de los deportes más difundidos entre los tuercas norteamericanos y europeos. Las carreras de aceleración o "drag races" (dicho en su idioma natal).

¿Requisitos para competir? Un auto completamente modificado, con preparación libre (respetando únicamente el block original del motor), licencia de conductor, muchísimo dinero y también muchísimo coraje.

Vamos a repasar en detalle las especificaciones técnicas de uno de estos monstruos mecánicos: El motor está prácticamente construido en aluminio, y va montado sobre una estructura tubular de cromo-molibdeno (aleación de metales de gran resistencia y escaso peso). En la parte delantera de esta estructura lleva ruedas de moto, que contrastan notablemente con las traseras, que son anchísimas patonas. La presión de aire en las gomas es muy baja, para facilitar la tracción, o sea el "agarre" al piso.

La caja de cambios es automática, y el sistema de embrague (una de las partes fundamentales) esta muy reforzado y rodeado de una gruesa planchuela de metal, para evitar lesiones al piloto en caso de explosión del disco de embrague.



Detalle de la parte delantera de un "dragster". Podemos ver la afiladísima trompa de la máquina, y sus muy angostas ruedas delanteras.

Manejar uno de estos "dragsters" no es un trabajo cómodo. La suspensión delantera es muy sencilla y el eje trasero está tan sólidamente fijado que el viaje no es precisamente de lo más suave. El piloto es violentamente sacudido por la vibración, y aplastado contra el asiento por la tremenda aceleración.

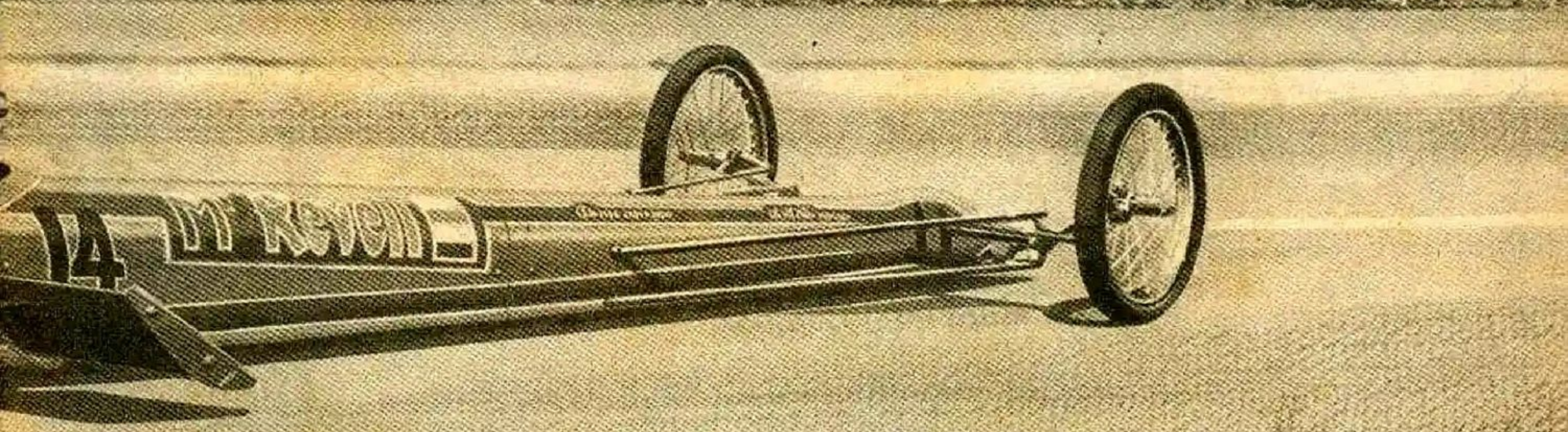
Aceleración y velocidad es lo que se busca, pero no por eso se desprecia la seguridad. Buzo antiflama, casco protector, correas de seguridad, guantes de amianto, y una máscara con filtro de aire para evitar las emanaciones del motor hacen parecer al piloto, sentado en su butaca y rodeado por la jaula antivuelco, algo así como un ser de otro planeta. El equipo de seguridad se complementa con un matafuego automático, poderosos frenos de disco y un paracaídas montado en la parte trasera que se abre para frenar a este bólido lanzado a 300 kilómetros por hora.

En algunos casos se les monta encima de todo el conjunto una livianísima carrocería de fibra especial, imitando carrocerías de autos de serie; se los considera otra categoría y se los denomina "funny cars" (autos cómicos). Tienen prácticamente la misma aceleración, pero son mucho más vistosos debido a los fuertes colores de sus carrocerías.

Un semáforo da la señal de partida para los dos autos alineados en la largada. El ganador pasa a la serie subsiguiente, y el perdedor irá a su taller hasta el fin de semana siguiente. Pero lo veremos en las pistas de nuevo, poniendo a punto su auto, controlando detalles y no bien el semáforo se ponga nuevamente verde saldrá disparado hacia la meta de la carrera más corta del mundo.

BARDAHL

CASTROL



las grandes conquistas del hombre

LA LUNA

El 20 de julio de 1969, algo después de las cuatro de la tarde, un extraño artefacto que se parecía bastante a una enorme araña de metal posó sus largas "patas" en el Mar de la Tranquilidad, levantando una nubecita de polvo...

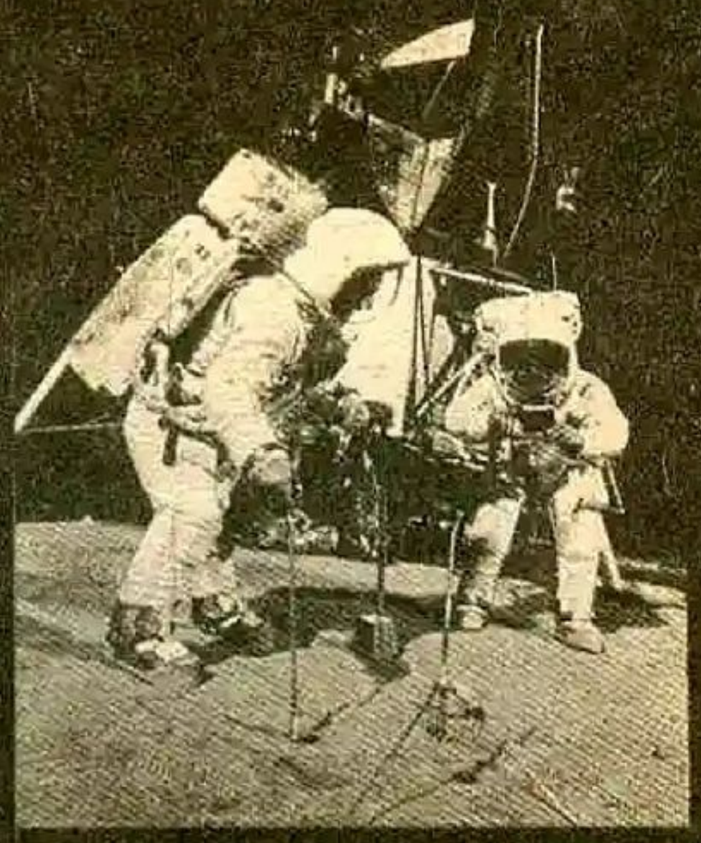
Pero ¿dónde se ha visto que algo que caiga en el mar levante una nube de polvo? Aquí no, seguro. Pero a muchos miles de kilómetros de la Tierra sí. Porque el Mar de la Tranquilidad está muy lejos. En un lugar donde no hay agua. Ni aire. Ni tampoco animales o plantas o gente. Nada más que una capa de polvo gris tan fino como el talco que lo cubre todo.

Ese mar "seco" está en la Luna. Sí, ni más ni menos que en la Luna, él **satélite natural** de la Tierra. En ese solitario "globo" lleno de cráteres y montañas que gira sin descanso alrededor de nuestro planeta.

Esa "especie de araña metálica con patas largas" no era otra cosa que un **vehículo espacial.** Un vehículo espacial muy "especial", además, porque llevaba a los primeros hombres que pisaron la Luna: los astronautas **Neil Armstrong** y **Edwin Aldrin.**

Después de haber viajado cuatro días por el espacio, llegaron por fin. A 110 kilómetros de la Luna, el **módulo** "Aguila" guiado por Armstrong y Aldrin se separó de la **nave madre** "Columbia" para descender en el Mar de la Tranquilidad, justo en el lugar elegido.

En la nave "Columbia" quedó girando alrededor de la Luna el tercer integrante de la misión, Peter Collins.



Durante la estadía en la Luna los astronautas recogieron muestras del suelo de nuestro satélite; a su regreso, trajeron muchos kilos de piedras diferentes que fueron estudiadas en laboratorios terrestres.

esperando el regreso de sus compañeros.

El **alunizaje** fue perfecto. Al ratito, millones de personas de todo el mundo vieron en los televisores las primeras imágenes trasmitidas desde la Luna "en vivo y en directo" por los astronautas. Y escuchaban cuando charlaban y hacían bromas a los técnicos del centro de control de vuelos espaciales de los Estados Unidos, a más de 300.000 kilómetros de distancia.

Muchos no lo podían creer. Pero estaban en la Luna, no más.

La sorpresa fue mayor todavía cuando Armstrong y Aldrin aparecieron en las pantallas de los televisores caminando por la superficie lunar, como si tal cosa... ¡Lo que parecían con esos trajes espaciales!

Después, los muy monigotes se pusieron a saltar como canguros... Bueno, hay que recordar que la Luna no tiene **atmósfera** y todo pesa unas seis veces menos que en la Tierra, así que un astronauta con todo su equipo espacial encima llega a pesar, como mucho, 15 ó 16 kilos... ¡Y eso que llevan tantos chirimbolos! Por ejemplo esa mochila, que adentro tiene tanques de oxígeno, para poder respirar, y agua y qué se yo cuántas cosas más...

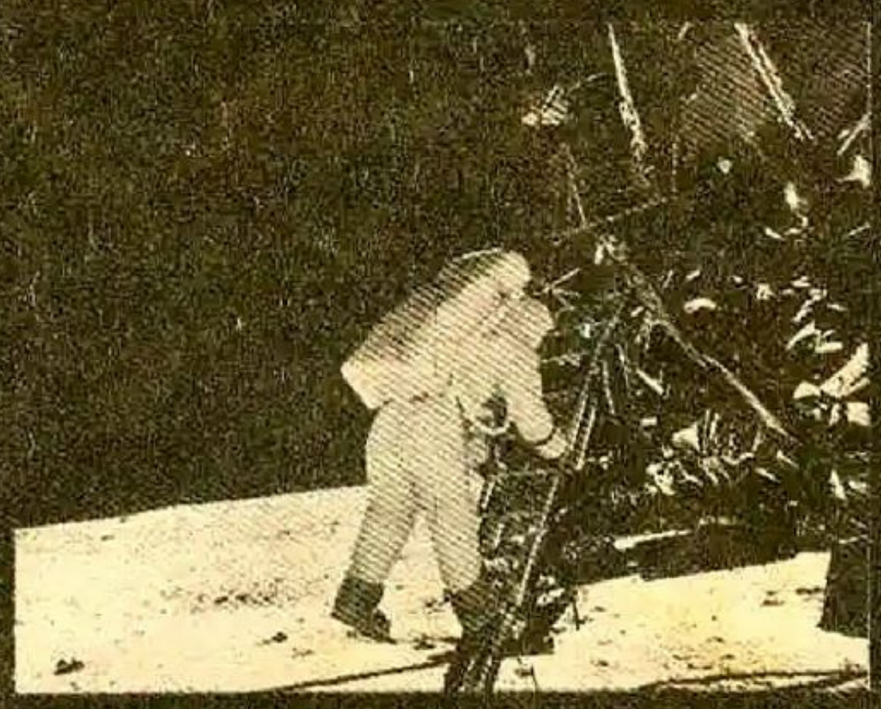
Pero no nos vayamos del tema. Después de cumplir con todas las tareas que les habían encargado y de recoger piedras y polvo lunar, Armstrong y Aldrin se subieron a su vehículo, encendieron los cohetes y despegaron, diciéndole adiós a la Luna. Más tarde en la nave "Columbia", donde los esperababa Collins y cuando todo estuvo listo, iniciaron el viaje de regreso a la Tierra.

Todo anduvo a las mil maravillas. La cápsula espacial cayó en pleno océano Pacífico algo antes de la una de la tarde del día 24 de julio, muy cerquita del lugar donde los esperaba un portaaviones de la armada norteamericana.

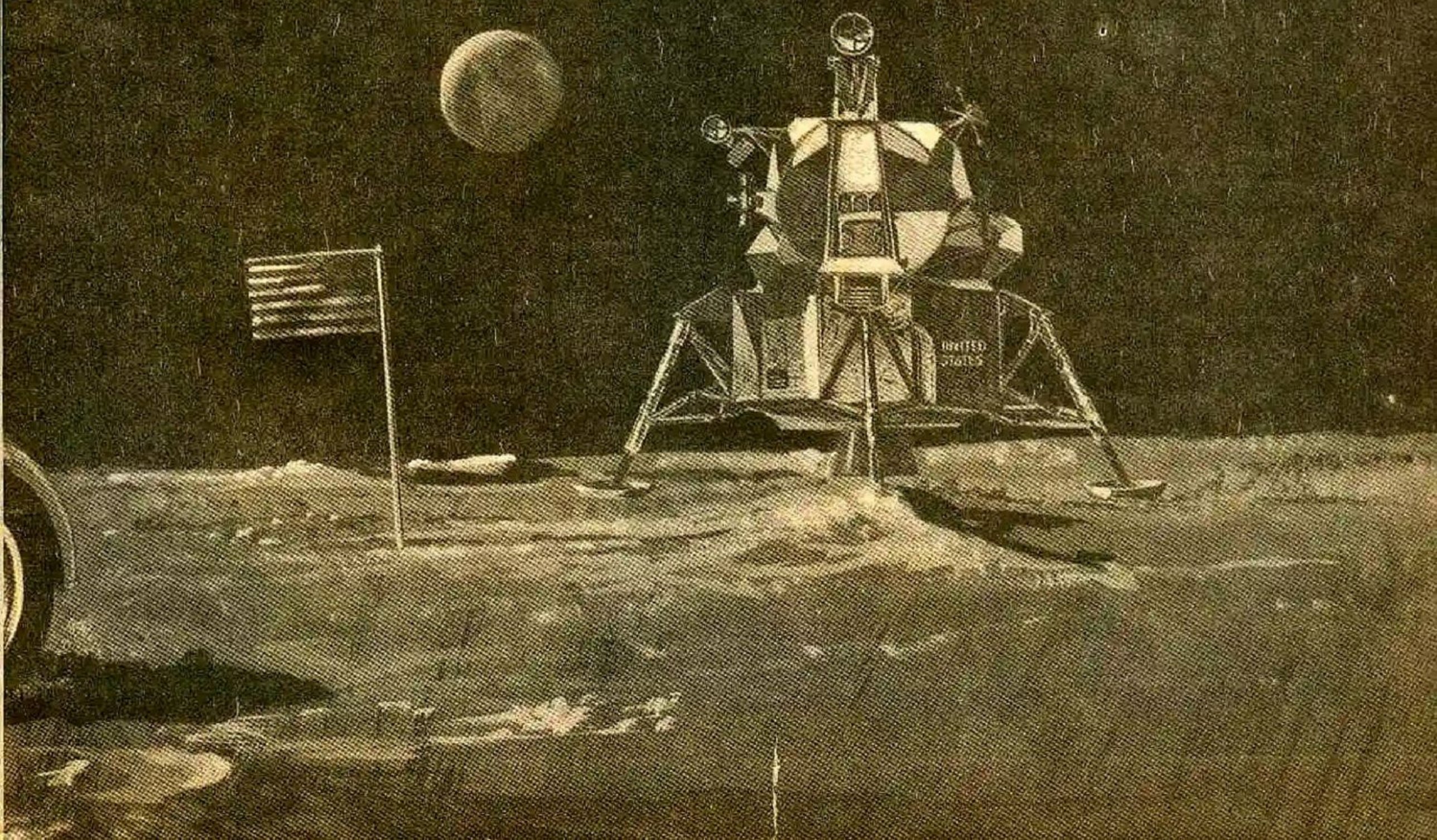
Poco más tarde los astronautas eran recibidos a bordo con todos los honores. Los primeros visitantes de la Luna estaban de vuelta en su "vieja y querida Tierra" sanos y salvos, 195 horas y 17 minutos después de haber partido desde la plataforma de lanzamiento de Cabo Kennedy, en los Estados Unidos. La misión "Apolo 11" había sido todo un éxito.

Después de ésta vinieron otras "excursiones" a la Luna. Cada vez se progresó más. Las caminatas fueron más largas y las trasmisiones de televisión a la Tierra también. Hasta se llevó un "jeep" especial para andar por el polvoriento satélite. Pero sin lugar a dudas la "Apolo 11" es y será la más recordada porque marcó el comienzo de la **conquista de la Luna.**

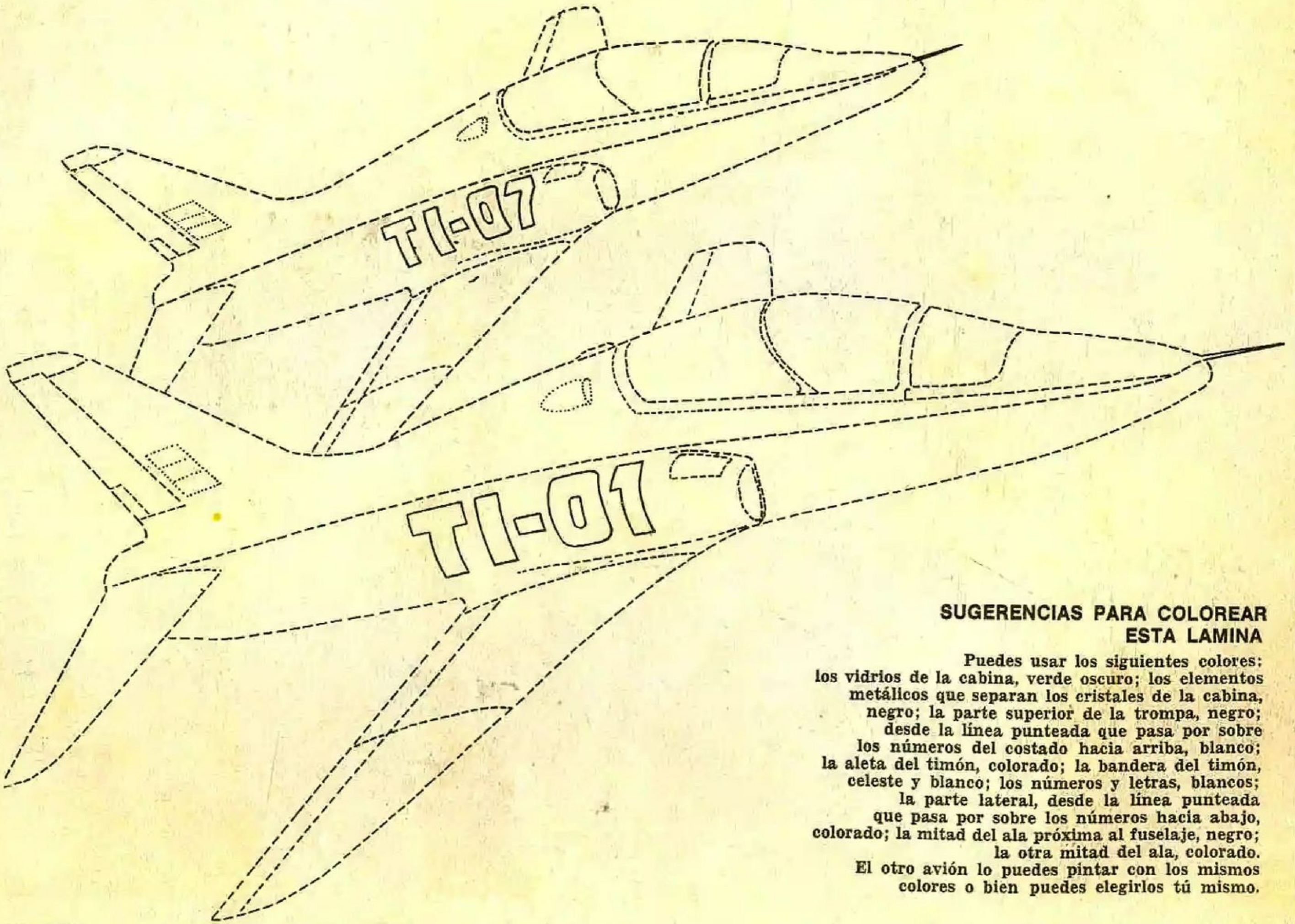
Podríamos decirlo con otras palabras. Las mismas que usó Armstrong, el primer hombre que caminó en la Luna cuando apoyó sus pies en el suelo gris: **Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad".**



Al posar el pie por primera vez en el suelo lunar, el astronauta Armstrong dijo: "Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad...



COLOREA TU LAMINA



SUGERENCIAS PARA COLOREAR ESTA LAMINA

Puedes usar los siguientes colores: los vidrios de la cabina, verde oscuro; los elementos metálicos que separan los cristales de la cabina, negro; la parte superior de la trompa, negro; desde la línea punteada que pasa por sobre los números del costado hacia arriba, blanco; la aleta del timón, colorado; la bandera del timón, celeste y blanco; los números y letras, blancos; la parte lateral, desde la línea punteada que pasa por sobre los números hacia abajo, colorado; la mitad del ala próxima al fuselaje, negro; la otra mitad del ala, colorado.
El otro avión lo puedes pintar con los mismos colores o bien puedes elegirlos tú mismo.

CHICLE BANG!

POR: EFE

RESUMEN

CHICLE BANG -AGENTE FEDERAL- BUSCA A UN TEMIBLE BANDIDO: "ALACRÁN LENGUA AGUJEREADA". HASTA AHORA SOLO ENCONTRÓ TIPOS RAROS COMO ESTE "INDIO."

¡BASTA DE TEATRO, PAYASITO MÍO! ¡LLEGÓ EL MOMENTO DE LAS SANCIONES!

¡POR PASARSE DE VIVO CON UN AGENTE FEDERAL, CORRESPONDEN ARTICULOS UNO SIETE Y NUEVE! ¡CÚMPLASE!

¡ARTICULO UNO! CAVAR LA TIERRA HASTA ENCONTRAR AGUA FRESCA Y POTABLE U OTRA BEBIDA REFRESCANTE! ¡CON LAS UÑAS, EH! ¡YA!

¡PERO ESO ES IMPOSIBLE! ¡EN ESTE DESIERTO NO HAY AGUA ANTES DE UNA LEGUA DE PROFUNDIDAD!

MUCHACHO: EN MI MOCHILA TENGO CHUMBOS Y BALAS DE TODO TIPO Y EN ESTAS LINDAS MANITOS QUE DIOS ME DIO, UNA PUNTERIA COMO PARA AGUJEREAR ÁTOMOS, ASÍ QUE ELEGÍ: CAVÁS O...

Y BUEN... PERDIDO POR PERDIDO... ME JUEGO A UN MILAGRITO... A VER... A VER... ¿CUÁL ES EL SANTO PROTECTOR DE LOS POCEROS?... SAN... SAN... ¡AH, SÍ! ¡YA ME ACUERDO! ¡AYUDAME SAN INTENDENTE MUNICIPAL!

¡MIENTRAS CAVA EL TOPO, YO, FEDERAL DE FINA SENSIBILIDAD, ME ENTREGARÉ UN MOMENTO A LAS MEDITACIONES POÉTICAS!

FLORCITA DEL DESIERTO DE ESCASO AROMA... ¡QUÉ DULCE ES VENGARME DEL QUE ME EMBROMA!...

¡SEÑOR! ¡ME ESTOY QUEDANDO SIN UÑAS Y NI ASOMO DE LA MENOR HUMEDAD!

¡HASTA ENCONTRAR AGUA HE DICHO! ¡NO HAY INDULTO! ¡PROSEGUID, MILORD!

FLORCITA DEL DESIERTO... SIMPLE Y GRACIOSA... ES BUENO ESTAR A VECES... EN OTRA COSA... ENCONTRARTE, SIN DUDA ME HA SIDO GRATO Y DULCEMENTE PASO MUY LINDO RATO...

¡EH!

¡GLUB, GLUB!

¡BRAVO!

¡AGUA, SEÑOR! ¡AGUA! ¡LO CONSEGUÍ! ¡SOY UN FENÓMENO!

¿TÚ LO CREES, BOY?

¡MIRÁ ESTA, CRETINÍN!

¡LO QUE HAS HECHO ES APRENDER ALGO, ESTÚPIDO! ¡MIRÁ ESTA FLOR! ¡APRENDÉTELA BIEN, FANFETA! ¡CUANDO VEAS ESTE ENCANTITO EN EL PEOR DESIERTO, CERCA DE ELLA HAY AGUA CON SEGURIDAD! ¿ENTENDISTE, BAZOFIÓN?

14.

¡EL VERTE TAN PORQUERÍA YA, ME ESTÁ PONIENDO DE MAL HUMOR, ASÍ QUE TERMINEMOS DE UNA BUENA VEZ! ¡VAMOS YA AL ARTICULO SIETE!

¡TE DARÉ UN MINUTO PARA CUMPLIRLO! ¡Y LO QUIERO MUY BONITO, EH!

¿MUY BONITO QUÉ COSA? ¡EN PINTURA, SOY UN TRONQUISIMO!

¡AH, NO SÉ! ¡USE LA CABEZA, EH!

¡COMENZÓ A CORRER EL MINUTO!

JE JE

MU MU

¡CUMPLIDO EL MINUTO! ¿A VER LO QUE HIZO?

¡MUUU... Y BUENO!

¡APRENDISTE ALGO MÁS! ¡CORCHOTE! ¡QUE ANTES DE DECIR "NO PUEDO" HAY QUE PROBAR!

AQUÍ HAY AGUA

¡Y VAMOS YA AL ARTÍCULO NUEVE! ¡ME HARÁS OIR LA CANCIÓN QUE MÁS DESEO ESCUCHAR!

15.

¡TE DOY CINCO SEGUNDOS PARA EMPEZAR!

ES QUE YO... (ANTES QUE DECIR 'NO PUEDO' HAY QUE PROBAR...)

¡YA!

¡VOY A SER UN TIPO HONRADO! ¡VOY A SER UN TIPO HONRADO!...

¡MISIÓN CUMPLIDA, BOY!... ¡ESA ERA LA CANCIÓN! ¡POR FIN TE FUNCIONÓ EL BOCHO! ¿VOS MISMO ESTÁS SORPRENDIDO DE COMO CARBURASTE, VERDAD?...

¡ES VERDAD, SEÑOR, USTED ES UN GENIO!

¡EFECTIVAMENTE LO SOY!... ¡BIEN MUCHACHO, ESTÁS EN LIBERTAD!

¡PERO BAJO MI FIANZA! ¡COMO EN ADELANTE NO ANDES DERECHO, TE BUSCARÉ, Y ENTONCES!... ¡ÑACATE!... ¡Y SOBRE TODO, OJO, EH! ¡NO SEAS FANFETA COMO YO!

ECUÁNIME JUSTICIAAA LA DE ESTE FEDERAAAL SERENA Y CONSTRUCTIVA ALEGRE Y RACIONAAAL...

¡CHICLE BANG, ES UN GENIO! ¡NO ME DIGAN QUE NO!... ¡NOS GUSTARÍA COMENTAR EL CASO DEL FALSO PIEL ROJA, PERO HETE AQUÍ QUE ESTOS QUE ACABAN DE APARECER NO PARECEN DISFRAZADOS!... ¡PUCHA! ¡NO LE DAN UN MINUTO DE DESCANSO A UNO!...

OBVIO: ESTO CONTINÚA.

16.

el hobby de Meteoro

¿COMO SE CONSTRUYE UNA BRUJULA?

Todos nosotros conocemos esa "misteriosa" propiedad que en física se conoce con el nombre de magnetismo. Resulta muy interesante —por lo menos a quienes sean aficionados a ello— realizar experimentos en los cuales entre en juego esta propiedad que tienen algunos materiales y que muchas veces parece resultante de una verdadera magia.

Uno de estos experimentos puede ser el construir una brújula, es decir ese aparatito fantástico y simple a la vez que obstinadamente nos indica la dirección Norte y que sirvió y sirve desde tiempos inmemoriales para llevar a buen puerto a los navegantes.

Se puede hacer muy fácilmente una brújula rudimentaria (como la que usaron los antiguos navegantes) utilizando una aguja de coser grande —que le pediremos a mamá— una rebanada de corcho, un recipiente no magnético como puede ser una fuente o plato profundo de aluminio, vidrio o loza, y un imán permanente (que se puede adquirir en una ferretería importante— tipo Ferretería Francesa, etc., y que siempre viene bien tener en una casa aunque no sea para experimentos de física).

El primer paso es imantar la aguja de coser, es decir hacer que la aguja adquiera propiedades magnéticas. Esto es muy simple: bastará tomar la aguja por su parte media y frotarla desde el centro hacia uno de los extremos contra uno de los extremos del imán permanente (hemos supuesto que el imán que hemos adquirido tiene la tradicional forma de herradura).

Los extremos del imán se denominan polo positivo (+) y polo negativo (—). También es importante recordar que los polos iguales se repelen entre sí, mientras que los polos opuestos se atraen entre sí.

Lógicamente la imantación de la mitad de la aguja de coser —o mejor dicho su polaridad— dependerá del extremo del imán permanente que fuera utilizado para frotar el extremo determinado de la aguja. En resumen, si queremos que la punta de la aguja sea la que vaya a apuntar al Norte, deberemos haber frotado su mitad contra el polo negativo (—) del imán.

Se coloca la aguja ya imantada sobre la rodaja de corcho, se la asegura con una gotita de adhesiva tipo Suprabond o similar para que no se caiga y se pone a flotar libremente al corcho con la aguja en la fuente o plato que previamente hemos llenado con agua.

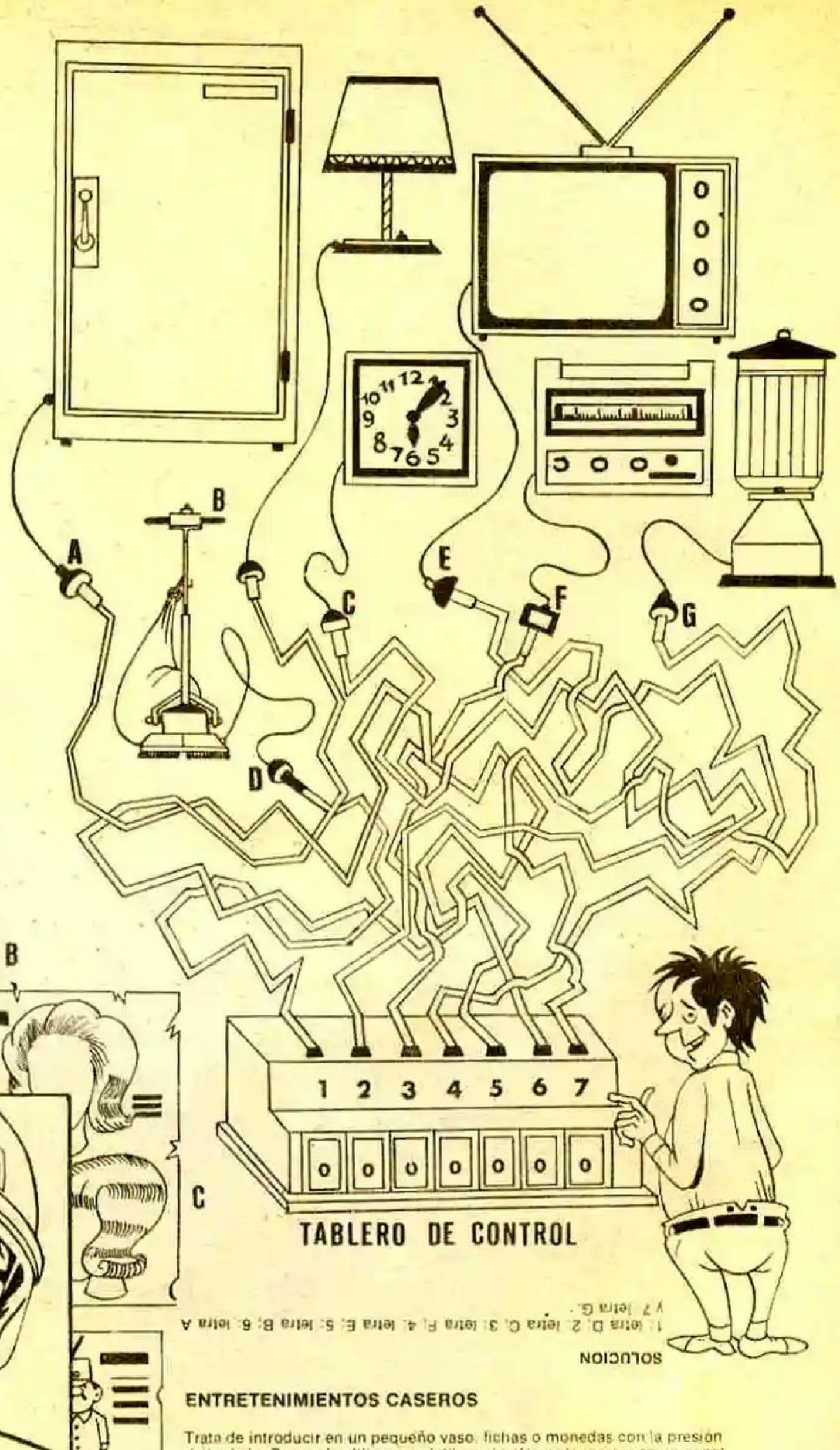
La aguja rápidamente se orientará según la línea Norte - Sur siendo la punta de nuestra aguja la que apuntará hacia el norte.

Esto es debido a que la tierra se comporta como un gigantesco imán y a que la punta de nuestra aguja se ve atraída por el polo Norte magnético (el que queda muy cerca del polo Norte geográfico) orientándose según las líneas de fuerza del campo magnético terrestre.

ROMPE-BOCHOS

¡HAY QUE APRETAR UN BOTON!

Este aficionado a la electricidad ideó este aparato para probar el estado de sus diferentes artículos eléctricos del hogar. Pero conectó los cables respectivos de manera que sólo él sabe qué botón debe apretar para ponerlos en funcionamiento a cada uno de ellos. ¿Quieres averiguarlo? Tú y un amigo anoten al azar las letras que corresponderían a los números del tablero de control en el casillero de ustedes. Luego sigan los cables desde el tablero de control. Por cada acierto que hayan tenido se anotan un punto.



TABLERO DE CONTROL

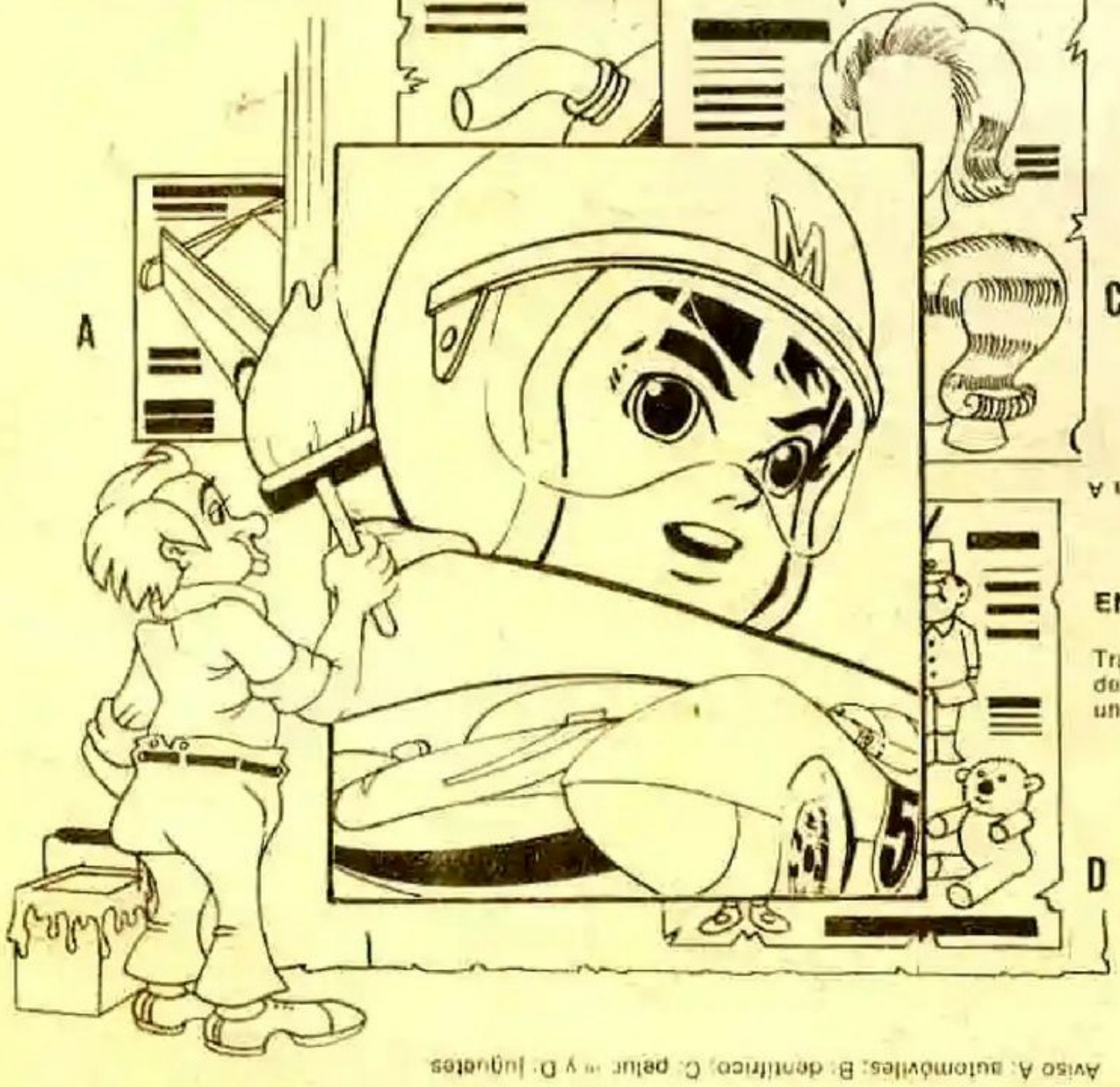
CASILLEROS

	1	2	3	4	5	6	7
TU							
EL							

¡MAS CUIDADO!

Al pegar nuestro cartel varios avisos quedaron tapados.

¿Qué productos anunciaban?



SOLUCION:

Aviso A: automóviles; B: dentífrico; C: peluc.. y D: juguetes

ENTRETENIMIENTOS CASEROS

Trata de introducir en un pequeño vaso, fichas o monedas con la presión de tu dedo. Se puede utilizar un platito o simplemente marcar en un papel una circunferencia. ¡Compite con tus compañeritos!

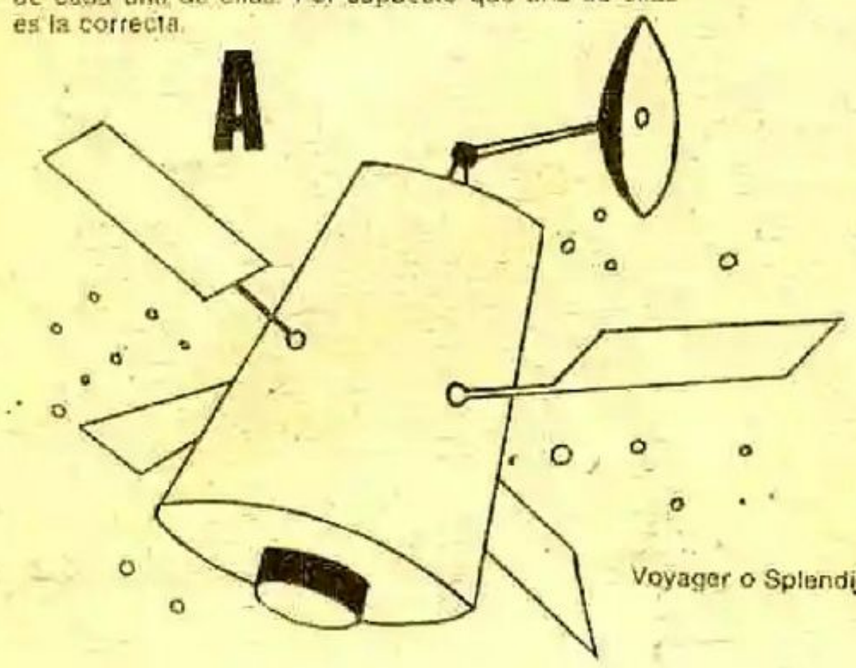
SOLUCION

1: letra D; 2: letra C; 3: letra F; 4: letra E; 5: letra B; 6: letra A y 7: letra G.

LA AVENTURA DEL SIGLO

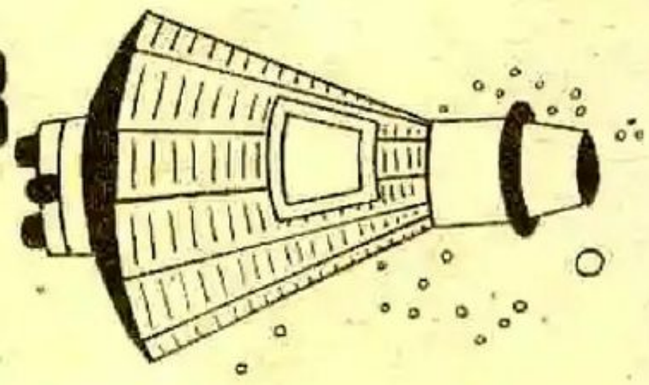
El hombre de hoy investiga el sistema solar. Estas figuras representan a varios vehículos enviados y al primer ser viviente utilizado en misión de estudio. ¿Cómo se llaman? Elige entre los dos nombres puestos al lado de cada una de ellas. Por supuesto que una de ellas es la correcta.

A



Voyager o Splendid

B



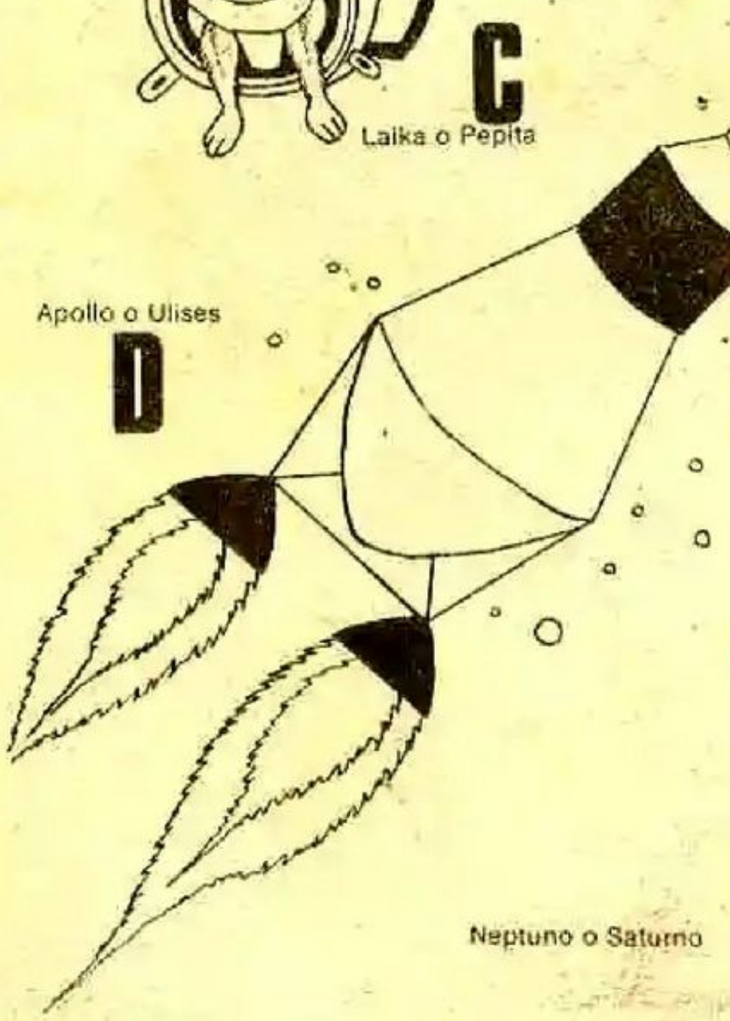
Minute o Mercury

C

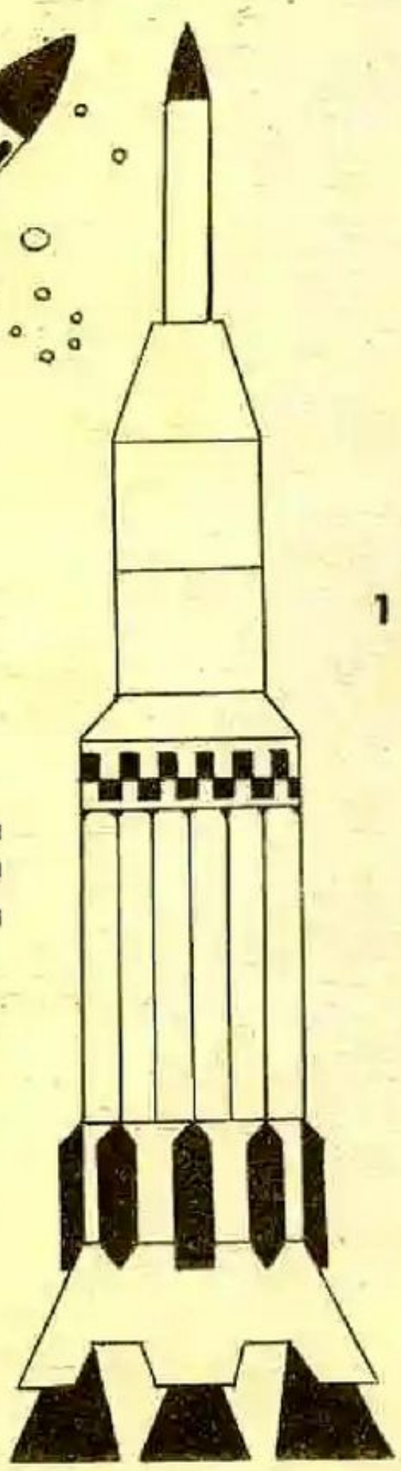
Laika o Pepita

Apollo o Ulises

D



E



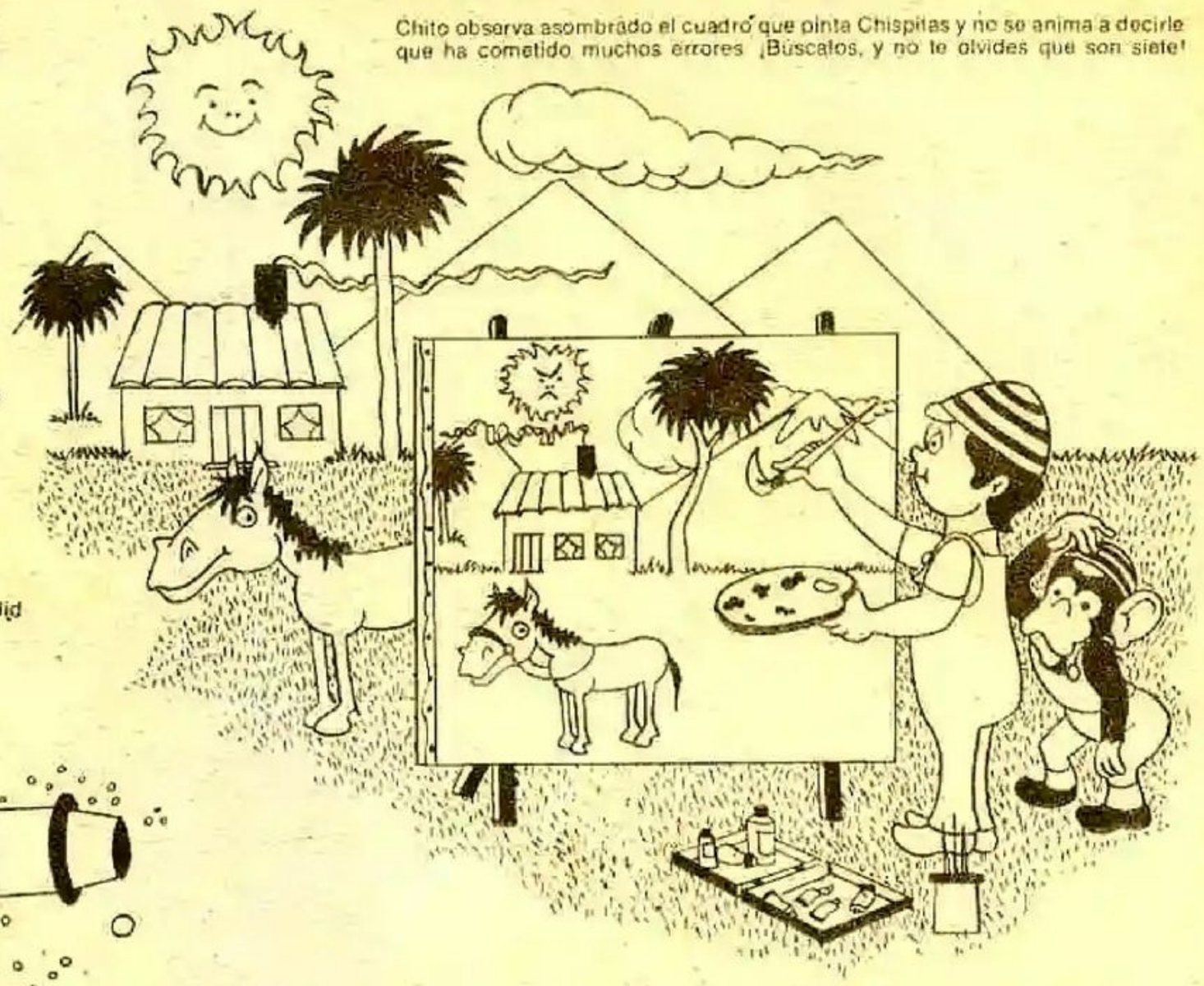
Neptuno o Saturno

SOLUCION

Los nombres correctos son: A: Voyager; B: Mercury; C: Laika; D: Apollo; E: Saturno.

¡HAY QUE MIRAR MEJOR!

Chito observa asombrado el cuadro que pinta Chispitas y no se anima a decirle que ha cometido muchos errores. ¡Búscalos, y no te olvides que son siete!

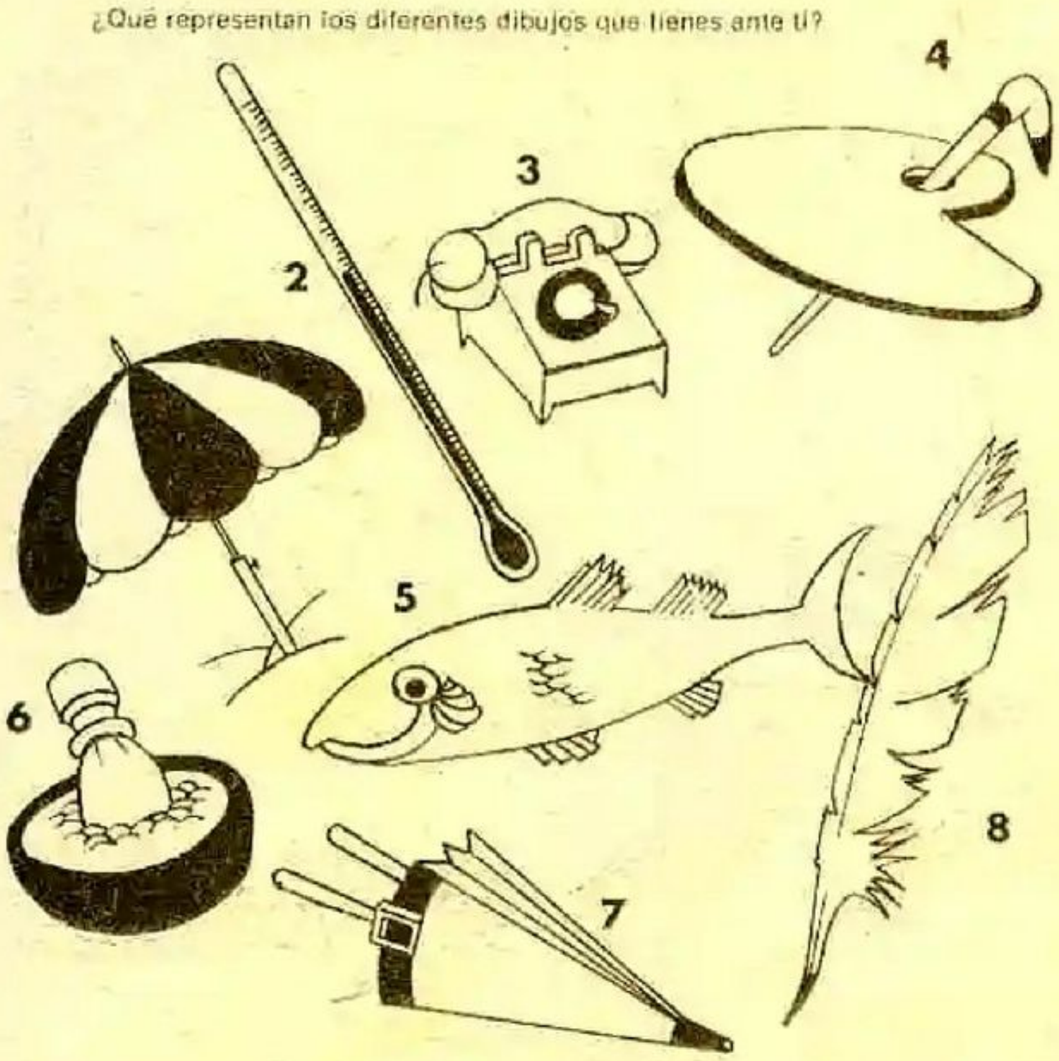


SOLUCION

Humo al revés, puerta al costado, caballo con riendas, nieve en la montaña, sol con cara de enojado, nubes bajas y árbol torcido.

PARA LOS MAS CHIQUITOS

¿Qué representan los diferentes dibujos que tienes ante ti?



SOLUCION:

1: sombrilla; 2: termómetro; 3: teléfono; 4: paleta y pincel; 5: pez; 6: brocha de afeitar; 7: tuelo y 8: pluma.

los grandes hombres

TOMAS ALVA EDISON

Tenía dos virtudes fundamentales: su talento y su manía de "averigualotodo". La tercera fue su "cabeza dura". Así se las arregló, después de ruegos y lloros interminables, para conseguir permiso de sus padres para trabajar, a los 11 años, como vendedor de diarios y revistas en el ferrocarril que unía Puerto Hurón con la ciudad de Detroit.

Durante seis horas diarias —tres de ida a Detroit y tres de regreso—, Tomás atendía su "empresa" y se daba maña para experimentar en su "laboratorio móvil". Sí, porque había llenado el camarote que le correspondía como depósito de mercadería con cables, pilas y sustancias químicas.

Para poder vivir y pagar sus experimentos, consiguió trabajo como telegrafista. Se inició en el turno de la noche en una estación ferroviaria, trasmitiendo a la terminal el paso de los trenes. Allá, un jefe muy severo, para evitar que sus empleados se durmieran, les exigía que trasmitieran la letra "A" cada media hora. Pero Edison pensaba que tenía cosas más importantes que hacer que pasarla al lado del aparato con el reloj en la mano. Sin embargo, con gran puntualidad, las "A" de Edison llegaban a la terminal. ¿Cómo? Después de muchas experiencias, instaló un mecanismo de palancas y contrapesos, unido a un reloj, en el telégrafo. Cada media hora, el minutero del reloj conectaba el mecanismo y... pip... piiip, un golpecito largo y otro corto...

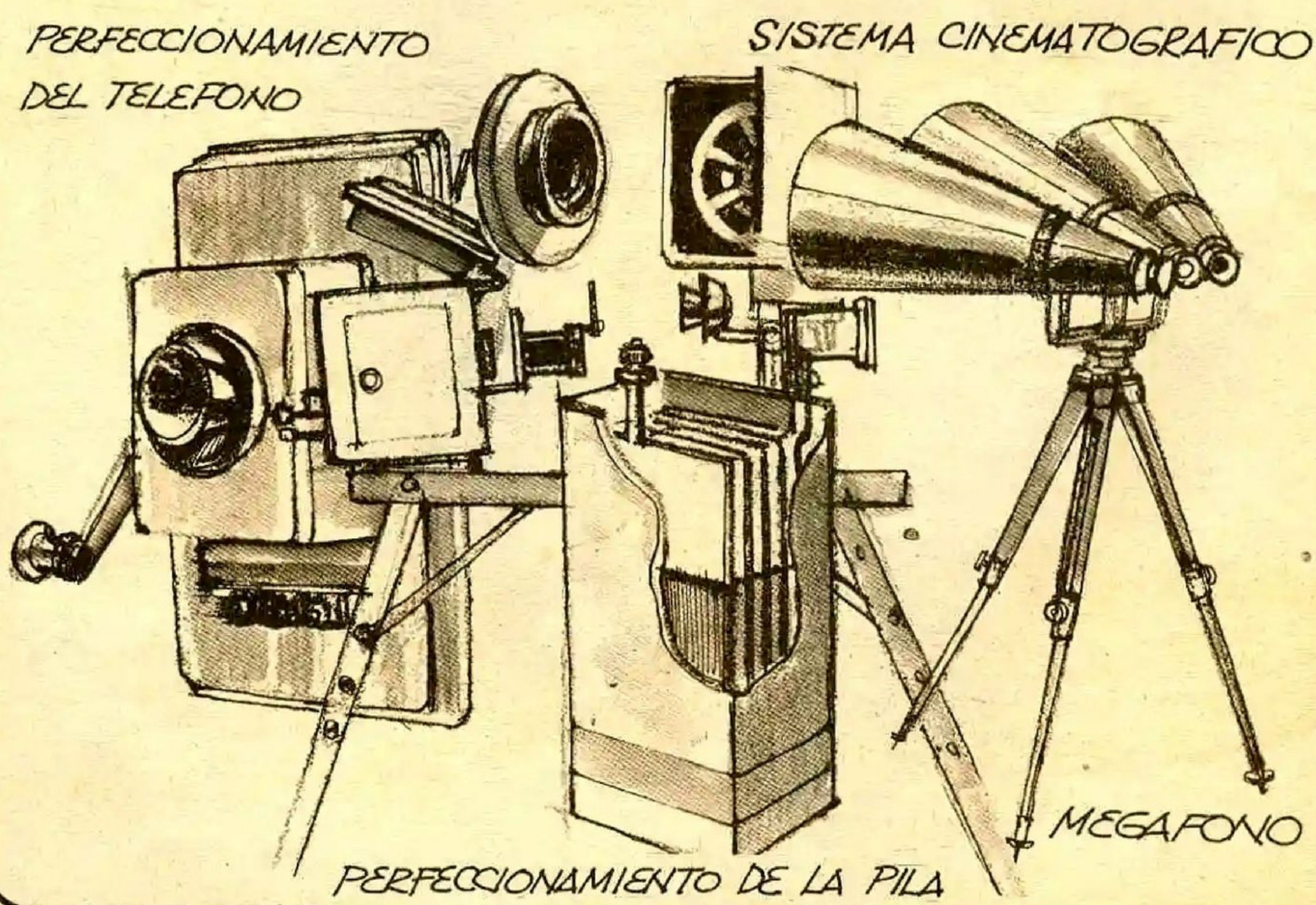
EL BRUJO DE MENLO PARK

Los diarios de la época comenzaron a llamarlo **"El Brujo de Menlo Park"**. Así se llamaba el pueblo de Nueva Jersey donde, después de triunfar en las grandes ciudades, montó su laboratorio para trabajar tranquilo, asistido por un equipo de ayudantes.

Cualquier materia era buena para sus ideas: máquinas para separar minerales en las minas, locomotoras, centrales eléctricas, conservadoras de frutas, fábricas de cristales, cinematógrafos. En fin, como dato digamos que la Oficina de Patentes norteamericana tiene registrados más de mil inventos de Edison.

LA LUZ ELECTRICA

Un comentario aparte merece su máxima invención: la luz eléctrica. Porque los físicos de entonces ya sabían que los cuerpos que conducen la electricidad, según su intensidad, pueden ponerse



incandescentes, es decir dar luz. Pero inmediatamente, los hilos electrificados de cualquier sustancia se fundan o quemaban. ¿Qué hacer? Edison supo que dentro de un frasco al que se había sacado el aire, los conductores no se quemaban. Pero se seguían fundiendo. Otra vez: ¿qué hacer? Buscar un material que no se funda. Ya está: el carbón. Pero el carbón, en forma de hilo, como se necesitaba, se rompía, era muy frágil. ¿Entonces? Conseguir un carbón que no se rompiera. ¿Cuál? El que se consigue quemando tiritas de madera de bambú. Así de fácil como suena, la lámpara incandescente eléctrica llevó a Edison y sus hombres trece meses agotadores y miles de experiencias fracasadas. Pero, por fin, una mañana de enero de 1880, desde el jardín de Menlo Park, una hilera de "bombitas", no muy distintas de las de hoy, iluminaron al mundo.

LAMPARA ELECTRICA

LOCOMOTORA

LAS AVENTURAS DE

METEORO

EL REY DE LAS PISTAS

¡APÚRATE CON ESOS AJUSTES, BUJÍAS! ¡NECESITO EL MARK 5 PARA LA COMPETENCIA DE MAÑANA!

¡AQUÍ LO TIENES, METEORO! ¡LISTO PARA LA CARRERA DE LOS DOS ESTADOS!

¡SERÁ UNA DURA PRUEBA, BUJÍAS, PERO TE ASEGURO QUE LA GANARÉ! ¡LLEGARÉ PRIMERO A SAN FRANCISCO!

ENTRETANTO, EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD, LA BANDA DE MULLIGAN ESTABA REUNIDA.

¡BIEN, YA TENEMOS EL MICROFILM CON LOS PLANOS DE LA BOMBA DE NEUTRONES!

¡FUÉ DIFÍCIL CONSEGUIRLO, JEFE!

¡PERO MÁS DIFÍCIL SERÁ SACARLO DEL PAÍS! ¡DEBEMOS CRUZAR LOS LIMITES DEL ESTADO, BURLANDO LA VIGILANCIA DE LAS AUTORIDADES Y LLEGAR A...

...SAN FRANCISCO, DONDE AGUARDA UN BARCO QUE LO SACARÁ DEL PAÍS!

¿Y CÓMO PODREMOS PASAR LOS CONTROLES DEL ESTADO, JEFE?

¡COMO LAS AUTORIDADES ESTÁN ALERTADAS DEL ROBO, TENDREMOS QUE USAR UNA TRETA MUY HÁBIL! ¡SACAREMOS EL MICROFILM DEL ESTADO VALIÉNDONOS...

...DE LA CARRERA DE LOS DOS ESTADOS, QUE SE INICIA MAÑANA! ¡NADIE SOSPECHARÁ DE MI PLAN! ¡ES GENIAL! ¡JA, JA, JA!

¡PETER LUPPO LLEVARÁ EL MICROFILM!

¿YO, JEFE?

¡SÍ! ¿NO ERES ACASO CORREDOR PROFESIONAL Y ESTÁS INSCRIPTO EN LA PRUEBA QUE SE INICIA MAÑANA? ¡SERÁS EL CORREO PERFECTO!

¡TOMA EL MICROFILM! ¡TU TAREA CONSISTE EN PASARLO POR EL LÍMITE DEL ESTADO! ¡DESPUÉS, LLEVARLO A SAN FRANCISCO SERÁ COSA DE NIÑOS! ¡NO TENDRÁS MÁS QUE SEGUIR EN CARRERA!

¡MALDICIÓN! ¡LA MISIÓN QUE ME HA ASIGNADO EL JEFE ES MUY PELIGROSA! ¡CON MIS ANTECEDENTES, LAS AUTORIDADES PUEDEN ESTAR VIGILÁNDOME!

¡TENGO UNA IDEA! ¡A VER EL DIARIO DE HOY! ¡LEÍ UNA NOTICIA QUE PUEDE SER MI SALVACIÓN!

DAY-PRESS

METEORO INTERVENDRÁ EN LA CARRERA DE LOS DOS ESTADOS

EL FAMOSO CORREDOR DUO: ¡LLEGARÉ PRIMERO A SAN FRANCISCO!

¡TODO EL MUNDO LO RECONOCE COMO UN CORREDOR HONESTÍSIMO! ¡LA FAMA DE METEORO SERÁ UNA PERFECTA PANTALLA PARA MI PLAN!

Y ESA NOCHE...

¡TODOS DUERMEN! ¡SERÁ SENCILLÍSIMO ENTRAR EN EL GARAGE DONDE GUARDAN EL MARK-5!

¡JE, JE! ¡ESTA GANZÚA NO ME FALLA NUNCA!

¡AQUÍ ESTÁ EL FAMOSO MARK-5! ¡VEAMOS CUÁL ES EL MEJOR LUGAR PARA ESCONDER EL MICROFILM!

¡PEGADO DENTRO DEL BAÚL PASARÁ SEGURO EL LÍMITE DEL ESTADO!

¡Y AL LLEGAR A SAN FRANCISCO LO RECUPERARÉ! ¡NO HABRÁ PELIGRO PARA MÍ!

Y AL DIA SIGUIENTE...

¡VA A COMENZAR LA GRAN CARRERA DE LOS DOS ESTADOS, DONDE INTERVIENEN CORREDORES DE FAMA MUNDIAL!

¡MIRA QUIÉN ESTÁ ALLÁ, METEORO!

¡OH! ¡EL CORREDOR ENMASCARADO!

¡HOLA, ENMASCARADO! ¡SEREMOS RIVALES OTRA VEZ!

¡ASÍ ES, METEORO! ¡Y PIENSO GANAR!

¡BUENO, QUE TRIUNFE EL MEJOR!

¡QUE ASÍ SEA, METEORO!

METEORO NO SABE QUE EL CORREDOR ENMASCARADO ES EN REALIDAD SU HERMANO MAYOR REX, QUE AÑOS ATRÁS SE FUERA DE SU CASA Y QUE ES EN REALIDAD AGENTE SECRETO.

¡BUENA SUERTE, METEORO!

¡TE SEGUIREMOS EN EL HELICÓPTERO PARA SERVIRTE DE APOYO!

¡ARRIBA, BUJÍAS, CHISPITAS Y CHITO! ¡DEBEMOS ESTAR EN EL AIRE PARA CUANDO COMIENCE LA CARRERA!

Y SE LARGÓ LA CARRERA SIN QUE METEORO SOSPECHARA LO QUE LLEVABA EN SU AUTO.

¡ALLÁ VA METEORO! ¡NO DEBO PERDERLO DE VISTA NI UN INSTANTE!

¡LLAMANDO A PETER LUPPO! ¡LLAMANDO A PETER LUPPO!

¡AQUÍ PETER LUPPO! ¡ADELANTE, JEFE!

¡ESCUCHA! ¡TE SEGUIREMOS DURANTE LA CARRERA!

¡VAMOS CON EL HELICÓPTERO POR SI HAY QUE DEFENDER EL MICROFILM! ¡CUALQUIER INCONVENIENTE INFORMA DE INMEDIATO!

¡ENTENDIDO, JEFE!

LA CARRERA SE DISPUTA INTENSAMENTE Y METEORO PUGNA POR TOMAR LA DELANTERA.

¡OTRO COCHE QUE QUEDÓ ATRÁS!

¡AHORA DEBO ALCANZAR AL ENMASCARADO!

¡PERO QUE HACE EL 7! ¡PERDIÓ LA DIRECCIÓN! ¡VA A CHOCAR!

PLAF!

Y METEORO TUVO QUE USAR EL GATO AUTOMÁTICO PARA SALVAR AQUELLA TRAMPA MORTAL.

¡ZUIIIINNNGG...!

¡MENOS MAL QUE EL MARK-5 PUDO SALTAR! ¡SI SE PERDÍA EL MICROFILM ERA MI FIN! ¡MULLIGAN NO PERDONA!

HORAS DESPUES...

¡LLEGAMOS AL LÍMITE DEL ESTADO Y NO HE PODIDO ACORTAR LA DISTANCIA QUE ME LLEVA EL ENMASCARADO!

STOP

¡AHÍ ESTÁN TRIXI Y BUJÍAS! ¡PERO TAMBIÉN HAY UN CORDÓN POLICIAL!

¿QUÉ HA OCURRIDO, TRIXI?

¡SE HA SUSPENDIDO LA CARRERA HASTA QUE LAS AUTORIDADES REVISEN LOS COCHES Y LOS CORREDORES!

¿PERO QUÉ PASA?

¡NO SÉ! ¡PARECE QUE BUSCAN ALGO MUY ESPECIAL Y VALIOSO!

¿NO TIENES MÁS CARAMELOS, CHITO? ¡A MÍ SE ME HAN TERMINADO!

¡EN EL BAÚL DEL MARK-5 DEJÉ UNA BUENA PROVISIÓN! ¡VAMOS A BUSCARLOS!

¡UGHH! ¡UGHH!

¡DAME, CHITO! ¡YO GUARDARÉ LOS CARAMELOS!

¡UGH! ¡UGH!

¡REVISAREMOS PRIMERO A PETER LUPPO Y SU AUTO!

¡BUSQUEN LO QUE SEA! ¡NO TENGO NADA QUE OCULTAR!

TRAS UNA BÚSQUEDA INFRUCTUOSA, LAS AUTORIDADES HABLAN CON EL ENMASCARADO.

¡DEBE AYUDARNOS A RECOBRAR ESE MICROFILM, ENMASCARADO! ¡SOSPECHAMOS DE PETER LUPPO, VIENE APOYADO POR MULLIGAN, PERO NO HALLAMOS NADA!

¡TAMBIÉN HEMOS REVISADO A LOS HELICÓPTEROS ACOMPAÑANTES INÚTILMENTE!

¡TAL VEZ SEA CONVENIENTE SEGUIR A PETER LUPPO!

¡SE HA REUNIDO CON MULLIGAN EN ESTA CASONA! ¡TRATARÉ DE OIR LO QUE DICEN!

¡ESTÁ ESCONDIDO EN EL BAÚL DEL MARK-5! ¡LA HONESTIDAD DE METEORO HA HECHO QUE LAS AUTORIDADES LO REVISARAN SUPERFICIALMENTE!

¡QUÉÉE!

¿QUÉ HICISTE CON EL MICROFILM? NO TE LO HABRÁN ENCONTRADO, ¿VERDAD?

¡TRANQUILO, JEFE! ¡LO OCULTÉ EN EL LUGAR ¡DEAL!

¡CUANDO LLEGUEMOS A SAN FRANCISCO LO RECUPERAMOS Y LISTO! SOY INTELIGENTE, ¿NO, JEFE?

¡¡DIOTA! ¡METEORO ES DE CUIDADO! ¡PUEDEN SURGIR DIFICULTADES!

CONQUE HAN INVOLUCRADO A METEORO EN ESTE ASUNTO...

¡ALTO AHÍ! ¡NO SE MUEVA, ENMASCARADO!

¡ME DEJÉ SORPRENDER!

¡PERO NO ME AGARRARÁN! ¡PASO!

¡ESTO TE TRANQUILIZARÁ, DEMONIO!

PLAF!

¡JEFE, HEMOS ENCONTRADO AL ENMASCARADO ESCUCHANDO!

¡MALDICIÓN! ¡ÁTENLO Y QUE ALGUIEN SE QUEDE VIGILÁNDOLO!

Y AL REANUDARSE LA CARRERA...

¡QUÉ RARO! ¡EL ENMASCARADO NO SE HA PRESENTADO A SEGUIR LA CARRERA!

¡BUENA SUERTE, METEORO!

¡TIENES QUE GANAR!

¡AL HELICÓPTERO, QUE YA PARTEN LOS COCHES!

¡TENEMOS QUE SEGUIR A METEORO Y AL MARK-5 PARA RECUPERAR ESE MICROFILM EN CUANTO LLEGUE A SAN FRANCISCO!

MIENTRAS, EL ENMASCARADO...

¡QUÉ TONTO HE SIDO AL DEJARME ATRAPAR ASÍ!

¡TENGO QUE DESATARME PARA ADVERTIR A METEORO DEL PELIGRO QUE CORRE!

¡YA ESTÁ! ¡AHORA A OCUPARME DEL GUARDIA!

¿EH?

¡A DORMIR, ANGELITO!

PAF!

¡MIREN QUIÉN LLEGA!

¿QUÉ PASÓ, ENMASCARADO?

¡NO TENGO TIEMPO PARA EXPLICACIONES! ¡DEBO RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO!

BROOMM...

Y MIENTRAS EL ENMASCARADO DEVORA LOS KILÓMETROS COMO UN BÓLIDO...

...CHISPITAS SIGUE COMIENDO SUS CARAMELOS SIN SABER QUE EN EL BOLSILLO LLEVA EL TAN BUSCADO MICROFILM.

¡QUÉ RICOS ESTOS CARAMELOS, CHITO!

HORAS DESPUÉS...

¡YA ESTOY LLEGANDO A SAN FRANCISCO Y EL ÚNICO QUE NO SE HA DESPEGADO ES PETER LUPPO!

¡PUES ESTÁ EQUIVOCADO SI CREE QUE ME VA A GANAR!

¡LLAMANDO A MULLIGAN!... ¡LLAMANDO A MULLIGAN!...

¡YO ME OCUPARÉ DEL AUTO DE METEORO, JEFE! ¡USTED ESPÉREME MÁS ADELANTE, EN EL CAMINO!

¡METEORO ACELERA! ¡JE, JE! ¡MEJOR ASÍ! ¡CONVIENE A MIS PLANES QUE LLEGUE PRIMERO! ¡ASÍ ESTARÁ OCUPADO CON LOS AGASAJOS!

¡AQUÍ MULLIGAN! ¡ADELANTE!

Y METEORO CRUZÓ PRIMERO LA META, SEGUIDO POR PETER LUPPO.

¡AHORA TENGO QUE RECUPERAR EL MICROFILM! ¡EN CUANTO METEORO ESTÉ DISTRAÍDO!...

¡ESTE ES EL MOMENTO! ¡ESTÁ OCUPADO CON LOS AGASAJOS!

¡A ALEJARME DE AQUÍ CON EL MICROFILM!

VRROOOUUUMM!

¡EH! ¡SE LLEVAN MI AUTO! ¡DETÉNGANLO!

¡OOOHHH!

DE PRONTO...

¡MIREN QUIÉN LLEGÓ!

¡EL ENMASCARADO EN SU COCHE NUMERO 9! ¡Y DECÍAN QUE NO CORRÍA!

¿QUÉ PASÓ, METEORO? ¿ESTÁS BIEN?

¡SÍ, ENMASCARADO, PERO ALGUIEN ME ROBÓ EL MARK-5!

¡SUBE ENSEGUIDA! ¡LE DAREMOS ALCANCE! ¡SI NO LO MANEJAS TÚ, EL MARK-5 NO IRÁ MUY LEJOS!

¡NO COMPRENDO QUÉ PASA! ¡ALGO MUY RARO HAY EN ESTA CARRERA!

¡TE LO EXPLICARÉ MIENTRAS PERSEGUIMOS A TU AUTO!

¡BAJA UN POCO MÁS, TRIXI! ¡ALGO LE HA PASADO A METEORO!

¡SUBIÓ AL AUTO DEL ENMASCARADO! ¡LO SEGUIRÉ!

¡CHITO, COMES MUCHOS CARAMELOS! ¡YA SE NOS TERMINARON OTRA VEZ! ¡SÓLO ME QUEDA ESTO EN EL BOLSILLO! ¿QUÉ ES? ¡TÚ ME LO DISTE!

¿CONQUE EL MARK-5 LLEVA OCULTO EL MICROFILM DE LA BOMBA DE NEUTRONES? ¡Y YO SIN SABERLO!

¡APURA, ENMASCARADO! ¡TENEMOS QUE DETENER A ESOS BANDIDOS!

¡MIRA! ¡ALLÍ ESTÁ ESTACIONADO EL MARK-5!

¡APRESTATE A PELEAR, METEORO!

¡POR MIL DEMONIOS! ¡NO ESTÁ AQUÍ EL MICROFILM!

¿QUÉEE? ¡MULLIGAN TE MATARÁ!

¡CUIDADO! ¡SON METEORO Y EL ENMASCARADO!

¡CRIIIKKK!

¡DE NADA. LES VALDRÁN LAS ARMAS, MISERABLES!

¡CONFIESA, CANALLA! ¿DÓNDE ESTÁ EL MICROFILM?

¡NO... NO LO SÉ!... ¡DESAPARECIÓ!...

¡PARECE QUE LOS MUCHACHOS TIENEN PROBLEMAS, JEFE!

¡IREMOS EN SU AYUDA!

¡CUIDADO, METEORO! ¡VIENE EL HELICÓPTERO DE MULLIGAN!

¡OOOHHH!

¡ARRIBA! ¡YENDO EN DIRECCIONES CONTRARIAS LOS DESPISTAREMOS!

LOS DOS MALHECHORES, SON RECOGIDOS ENTONCES POR EL HELICÓPTERO DE MULLIGAN...

¡DISPARAN SOBRE MÍ! ¡DEBEN CREER QUE TENGO EL MICROFILM!

¡TENGO QUE DETENERLOS! ¡USARÉ EL PÁJARO ROBOT!

FIIUUUU!...

¿QUÉ ES ESO QUE SALIÓ DEL AUTO DE METEORO?

¡BAH! ¡EL PÁJARO ROBOT! ¡NADA PODRÁ HACERNOS!

¡CUIDADO, JEFE! ¡TIENE ATADO UNA SOGA Y SE HA ENREDADO EN EL ROTOR!

¡MALDICIÓN!

METEORO Y EL ENMASCARADO DETIENEN SUS MÁQUINAS, ESPERANDO EL DESCENSO DEL HELICÓPTERO...

¡EL HELICÓPTERO NO RESPONDE! ¡TENDREMOS QUE HACER UN DESCENSO DE EMERGENCIA!

¡BRAVO, METEORO! ¡LOS HAS HECHO BAJAR! ¡TOMA ESTA METRALLETA! ¡NOS HARÁ FALTA!

¡RÍNDANSE TODOS! ¡LOS TENEMOS CUBIERTOS!

¡SI NO OBEDECEN RECIBIRÁN UNA ROCIADA DE SU PROPIO PLOMO!

¡QUEDAN DETENIDOS POR EL ROBO DEL MICROFILM DE LA BOMBA DE NEUTRONES!

¡HASTA QUE NO APAREZCA EL MICROFILM NADA PODRÁN PROBARNOS, JEFE!

¡MIRA, ENMASCARADO! ¡ALLÍ VIENE LA POLICÍA!

¡UUUUUUUUUU!...

¡BUEN TRABAJO, MUCHACHOS! ¡NOSOTROS NOS HAREMOS CARGO DE MULLIGAN Y SU BANDA!

¿CÓMO LLEGARON TAN A TIEMPO?

M

¡NOS AVISARON POR RADIO, METEORO!

¡FUE TRIXI, METEORO! ¡LOS SEGUIMOS EN EL HELICÓPTERO DESDE QUE SALTASTE AL AUTO DEL ENMASCARADO!

¡BUEN TRABAJO, CHISPITAS!

¡METEORO! ¿ESTÁS BIEN?

¡SÍ, TRIXI! ¡GRACIAS!

¡PERO TODAVÍA NO COMPRENDO QUÉ PASÓ!

¡VERÁS! ¡HAN ROBADO UN VALIOSO MICROFILM...

...Y LO OCULTARON EN LA CAJUELA DEL MARK-5

¿OYES ESO, CHITO?

15.

¡LA BANDA DE MULLIGAN QUERÍA PASAR EL LÍMITE DEL ESTADO CON ESE MICROFILM, Y LUEGO SACARLO DEL PAÍS!

¡MIRA, METEORO! ¿TU CREES QUE ESTO PUEDE SER EL MICROFILM?

¡CHISPITAS! ¡TRAE ESO PARA ACÁ!

¡ES EL MICROFILM DE LA BOMBA DE NEUTRONES!

¿DE DONDE LO SACASTE, CHISPITAS?

¡ME LO DIÓ CHITO, JUNTO CON UNOS CARAMELOS QUE HABÍAMOS GURDADO EN EL BAÚL DEL MARK-5!

¡SE HAN GANADO UNA BUENA RECOMPENSA POR HALLARLO! ¡ES LA PRUEBA QUE NECESITÁBAMOS!

¿PODEMOS PEDIR LO QUE QUIERAMOS, METEORO?

¡SÍ, CHISPITAS, PERO NO ABUSEN!

¡ENTONCES QUEREMOS VARIOS KILOS DE CARAMELOS! ¡CON LOS NERVIOS QUE HEMOS PASADO EN ESTA CARRERA NO NOS HA QUEDADO NINGUNO! ¿VERDAD, CHITO?

¡PUES CUENTEN CON ELLOS!

¡CHUIK! ¡CHUIK!

FIN

los más veloces

COHETE SOBRE RIELES

Utilizados para experimentar elementos de aviación y para determinar las reacciones del ser humano sometido a altas velocidades, los cohetes de este tipo son los vehículos más veloces que circulan sobre rieles

¿Qué es lo que combina a una turbina de jet con una vía de ferrocarril? La respuesta es "SNORT" (pista de pruebas e investigaciones supersónicas de la Marina), en California (EE. UU.), en donde se realizan importantes pruebas con toda clase de artefactos pertenecientes a la aviación que son lanzados a lo largo de una vía de ferrocarril a impresionantes velocidades.

Esta vía, que mide casi 7 kilómetros de largo, está equipada para distintos tipos de pruebas donde se necesite simular condiciones de vuelo, y en donde se pueda recabar información de aceleración, presión, temperatura y vibración, en el equipo probado.

Para ayudar a esto la pista está equipada con un equipo de programación que incluye un sistema de computadoras que procesan los datos.

Modelos y a veces aviones reales son probados, simplemente fijándolos a la vía y lanzándolos a "volar" a lo largo de la vía. Alcanzan la misma velocidad que volando libremente, y se comportan de la misma manera, pero pueden ser controlados con mucho más facilidad.

PILOTO SIMULADO

Las pruebas en los aviones incluyen disparos en contra de ellos, lanzamiento por control remoto del asiento eyector, que está ocupado por un piloto simulado, y también en ocasiones se lanzan partes del avión por la vía hacia un objeto sólido, para comprobar la resistencia de las distintas partes en caso de un choque en el aire.

FRENOS A AGUA

Existe un sistema para poder frenar en poco espacio estos verdaderos cohetes con ruedas: se le llama "freno de agua circulante" y funciona de la siguiente manera: se bombea agua de un pozo hacia la cavidad existente entre las dos vías en los dos últimos kilómetros de pista. A medida que el final de la pista se acerca, la profundidad del agua es mayor. A su vez, el vehículo circulante en la pista tiene la parte inferior moldeada de tal manera que encaje exactamente entre los dos rieles. Cuando el vehículo golpea los primeros tramos de agua, el efecto es semejante a la explosión de una bomba.

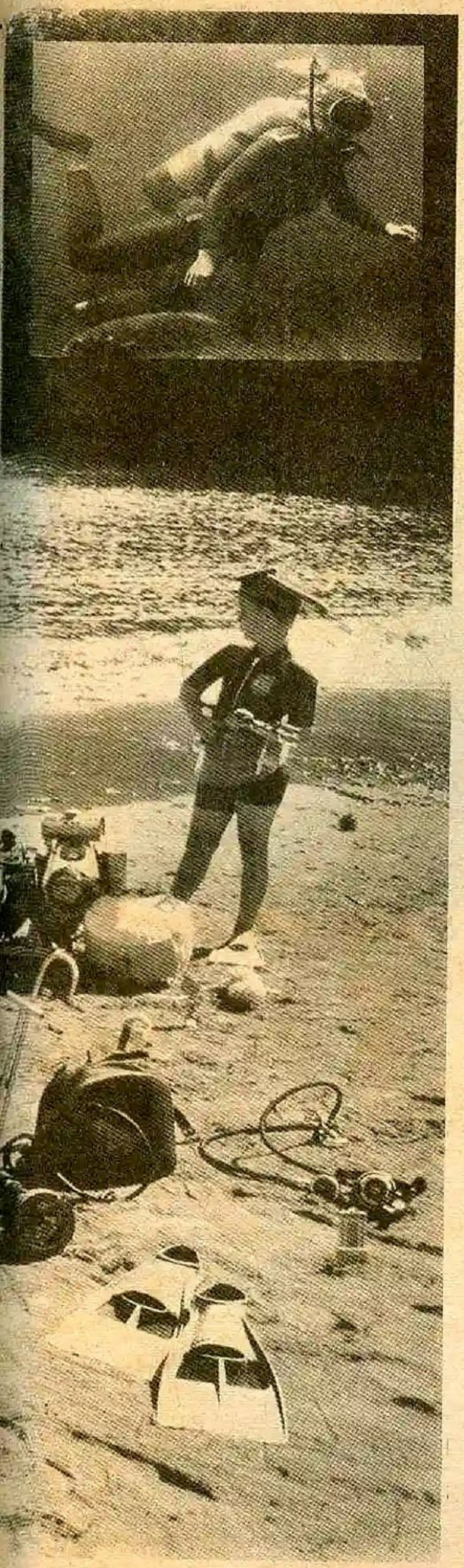
SNORT no es la única pista de pruebas de este tipo que existe; posiblemente la más famosa sea la de la base de la Fuerza Aérea Edwards. Ahí vive el que es considerado el hombre más rápido del mundo sobre la superficie de la tierra. Es el Tte. Cnel. Stapp, que se ganó este título circulando a tremendas velocidades montado en un trineo impulsado por un cohete.

Durante una de sus pruebas llegó a alcanzar una velocidad de casi 990 kilómetros por hora. Resultó bastante lastimado, no por la velocidad en sí, sino por la desaceleración. En un segundo y medio redujo su velocidad desde 300 kilómetros por hora hasta prácticamente cero. Esta fuerza equivalente a 40 veces la fuerza de gravedad dañó su vista de tal manera que tardó varios meses en recuperarse.

Estas pistas de pruebas, a lo largo de las cuales partes de aviones son lanzadas como balas, largando llamas, humo y generando un impresionante calor, han ayudado a la industria aérea a crear sus más grandes adelantos y a producir los mejores equipos de seguridad.

el buceo

Según los números en el diagrama, éstos son los distintos elementos elementos necesarios para el buceo: 1) Respirador de oxígeno. 2) Brújula de muñeca. 3) Traje completo en Neoprene para reparar el cuerpo del frío. 4) Patas de rana. 5) Globo flotante señalador de buzo sumergido. 6) Máscara para principiantes. 7) Máscara dotada de lentes correctivos. 8) Fusiles submarinos de aire comprimido. 9) Cinturón de lastre para mantener al buzo en la profundidad. 10) Máscara para gran profundidad con auto respirador. 11) Traje de gran espesor, compuesta de capucha, guantes, calzado y patas de rana especiales para gran profundidad. 12) Tubos de aire de 20 litros de capacidad. 13) Descompresor: aparato que señala el tiempo que debe permanecer el buzo dentro del agua, a poca profundidad para descomprimirse. 14) Marcador de profundidad. 15) Fusil de aire comprimido para pescar a gran profundidad. 16) Cuchillo o puñal para defensa y trabajos subacuáticos. 17) Lámpara de media luminosidad. 18) Guantes con aletas para aumentar la velocidad de nado. 19) Aparato para mirar el fondo desde la superficie. 20) Motocompresor para recargar los tubos de aire. 21) Faro a batería, de gran potencia, para caza nocturna. 22) Faro para la profundidad. 23) Regulador de aire para gran profundidad. 24) Equipo de mini-buceo para niños.



¿Qué dirían ustedes si cualquiera de estos días vieran a un bagre o a un tiburón caminando lo más campantes por la calle?

Nada. No dirían ni una sola palabra... porque de la sorpresa se quedarían mudos, ¿o no? Claro que sí, pero no se preocupen demasiado, porque eso es imposible. En cambio para nosotros es posible andar bajo el agua, como los peces. Es lo que conocemos como **buceo.** Y aunque hoy en día es algo tan común que hasta parece fácil, tiene sus buenas dificultades.

Vamos empezar por la primera y, quizá, la más importante: cómo respirar debajo del agua. Porque los primeros buceadores, hace muchos años, tenían que conformarse con "paseos submarinos" muy cortitos, de apenas uno o dos minutos. Que es el tiempo que un ser humano puede "aguantar" sin respirar, con el aire que tiene en los pulmones.

Por supuesto que eso no alcanzó. Y como a ingeniosos no nos gana nadie, al fin le "encontramos la vuelta" al problema. Y conseguimos **respirar debajo del agua** con la ayuda de equipos especiales.

Uno de ellos es la **escafandra,** un traje grandote y pesado que se usa para bajar a grandes profundidades. Es una especie de "mameluco" de mecánico, hecho de una tela muy gruesa que no deja pasar el agua. En realidad, más que un traje es una **bolsa** que le llega al buzo hasta el cuello. La cabeza va dentro de un casco metálico que parece una pelota con ventanitas (con vidrios, por supuesto) que se ajusta al "mameluco" con unos tornillos y ya está: la escafandra queda completamente cerrada, con el buzo adentro. Además se usa con unos tremendos zapatones con suela de plomo.

Del casco sale una manguera que sirve para mandarle aire al buzo desde la superficie. No sólo para respirar, sino también para que la escalandra se "infle" un poco y el que está adentro no sienta la **presión del agua.** Que cuanto más se baja es mayor.

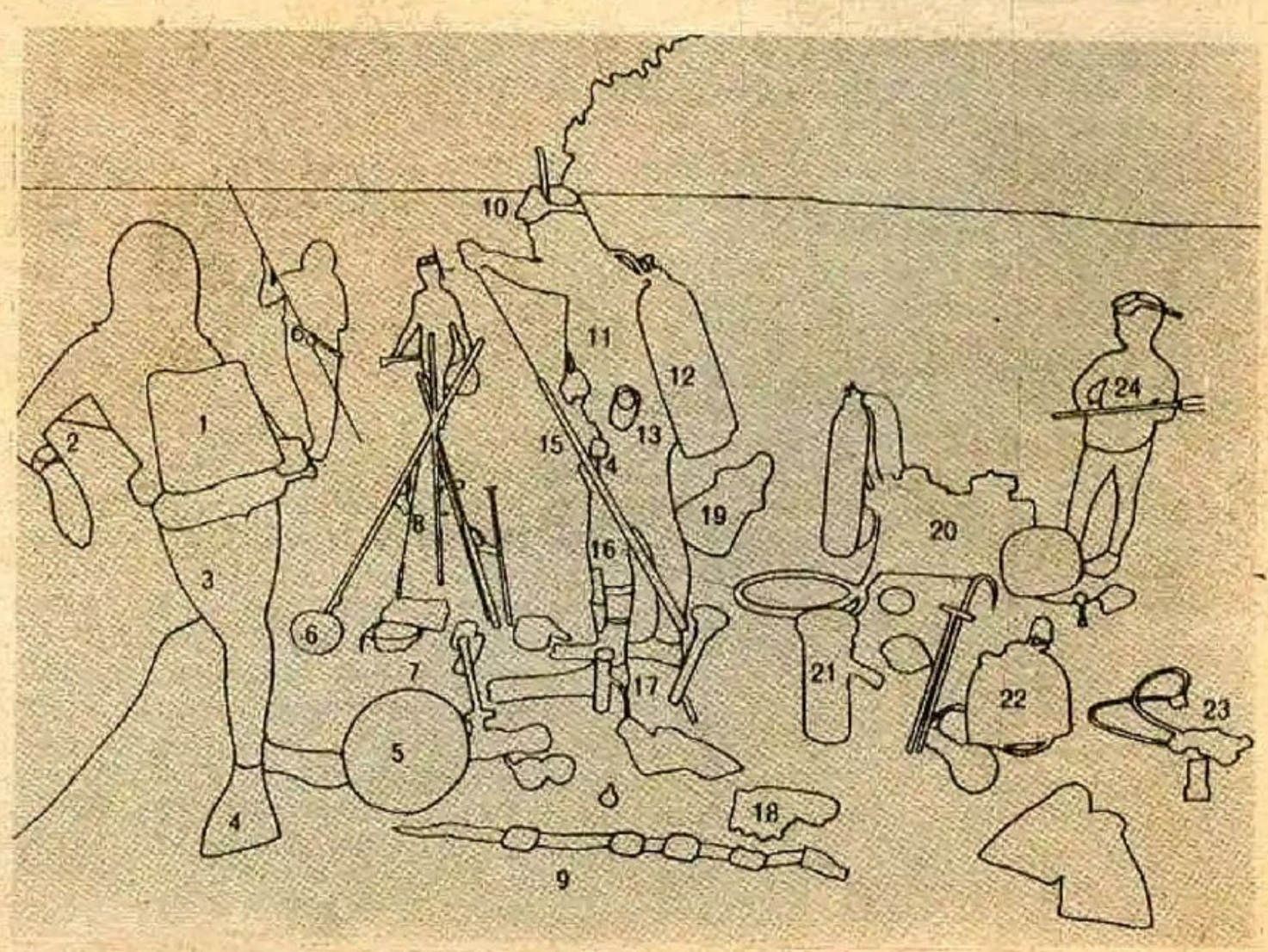
Si este traje no fuera tan pesado en lugar de hundirse flotaría, como uno de esos botes inflables.

Pero para bucear en aguas poco profundas es mucho más cómodo y útil el equipo de **hombre - rana.** Es el que se usa para la caza submarina, un deporte que se practica cada día más.

Un traje de goma liviano, para protegerse del frío; un visor o "luneta" para los ojos; a la espalda un tanque de oxígeno, para respirar bajo el agua; un par de "patas de rana", un cinturón con "plomadas" para mantenerse sumergido y listo. No se podrá llegar a tanta profundidad como con la escafandra pero, en cambio, el poco peso del equipo da mucha más libertad de movimientos.

Y conste que aquí sólo nombramos las cosas más necesarias, porque hay infinidad de aparatos especialmente fabricados para el buceo. Desde faroles, relojes y brújulas hasta una especie de "motoneta submarina" de lo más cómica.

Sin embargo, todavía hay quienes siguen buceando como hace cientos de años. Sin tanques de oxígeno, sin escafandra, sin trajes especiales. Apenas si llevan patas de rana y luneta, cuando las llevan. Se zambullen y al ratito tienen que volver a la superficie para llenar los pulmones de aire y sumergirse otra vez. Van y vienen cientos de veces, cuando con un sencillo equipo de buceo no necesitarían hacer más que un solo viaje. Parece mentira ¿no? Pero es verdad. Así trabajan los pescadores de perlas y de esponjas, en los lejanos mares del Japón y en el golfo de México.



LOS TERREMOTOS

¿Qué son los terremotos? ¿Cómo se producen? Acá te explicamos las causas que originan estos verdaderos desastres, capaces de destruir ciudades enteras

La mayoría de los chicos se preguntará qué es y cómo se produce un terremoto. Muchas veces habrán escuchado hablar de ellos, pero no tienen una idea de lo que realmente se trata.

Un *terremoto, seísmo* o simplemente *sismo*, como también se lo llama, es un movimiento vibratorio que ocurre en una zona determinada sobre la corteza terrestre, por causas originadas en la masa interna del planeta.

Esto quiere decir que en el interior de esa esfera o globo que es la Tierra, de repente se produce una perturbación que origina un movimiento. Ese movimiento se propaga o irradia en todas las direcciones.

La dirección del movimiento, que está encaminada hacia la superficie externa del planeta, al llegar a ella, produce una vibración, violenta y rápida, a la que se denomina *terremoto*.

El punto del interior de la masa de la Tierra donde se origina la perturbación que provoca el movimiento, se llama *hipocentro* y el punto al cual la vibración llega a la superficie externa con mayor rapidez y fuerza, se llama *epicentro*.

Un terremoto puede ser tan leve que nadie se dé cuenta de que realmente ocurrió, como tan grave que destruya grandes ciudades, rompa represas, abra la tierra y mate a miles y miles de personas.

Los chicos se preguntarán cuántos terremotos ha habido, pues sólo se habla de ellos, de tanto en tanto, cuando los diarios, radios y televisión dan la información de que un movimiento sísmico arrasó con tal ciudad.

La realidad es que se calcula que por año hay cerca de ¡UN MILLON! de movimientos de esta naturaleza.

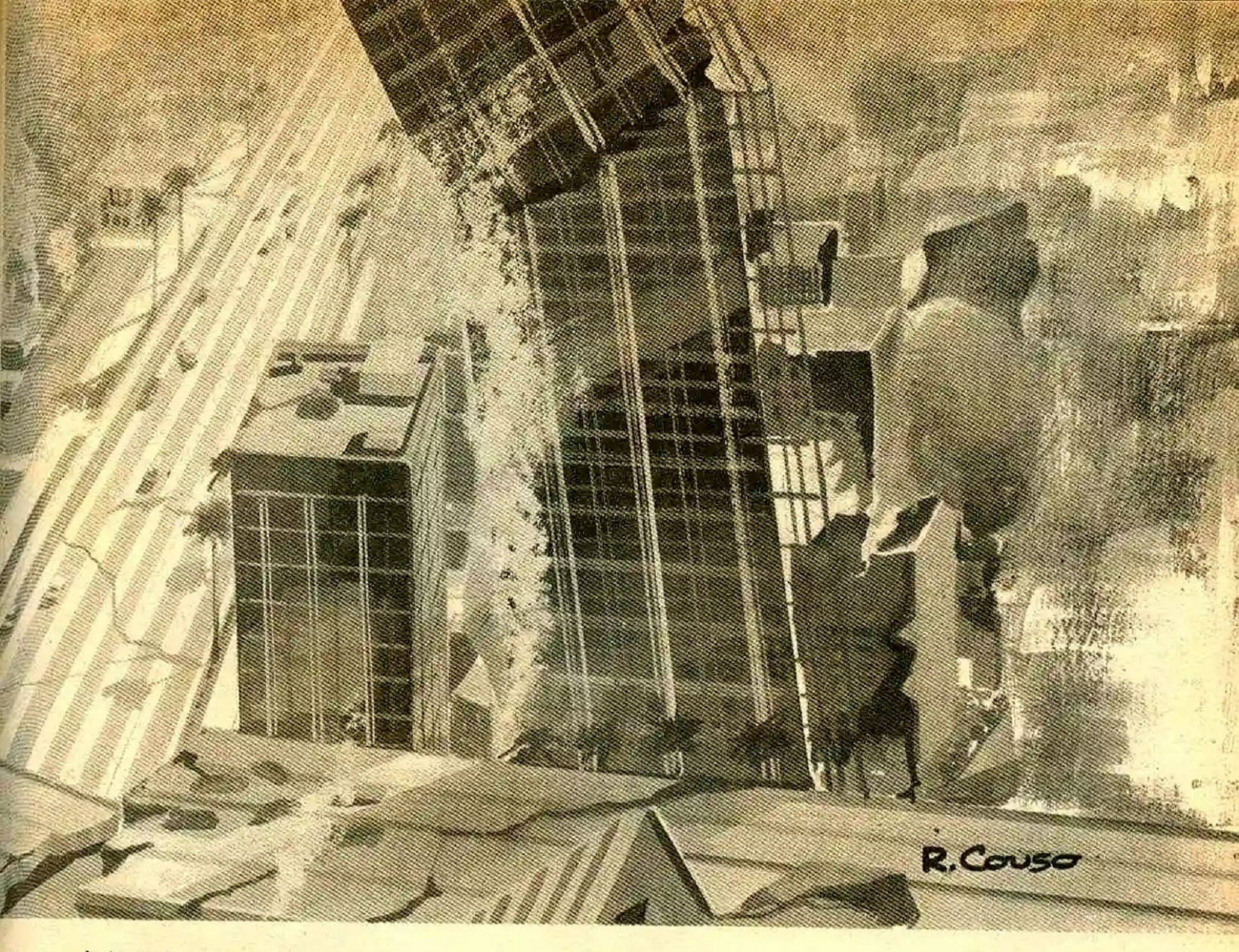
Pero de ese millón hay más de 900.000 terremotos, que son tan leves e insignificantes que nadie los detecta o percibe.

Hay alrededor de 50.000 que son apenas perceptibles por aparatos muy sensibles y de muy alta precisión, llamados *sismógrafos*, pero que ninguna persona pueda darse cuenta que ha ocurrido un sismo.

Unos 1000 movimientos sísmicos anuales son considerados leves y son notados por personas que viven en los últimos pisos de altos edificios o por el movimiento de las lámparas colgantes de los comedores o dormitorios de las casas, o por el crujir de los muebles.

Tan sólo unos 20 terremotos por año son considerados como serios, y causan fuertes sacudidas, y los más graves, grietas en la tierra, roturas en los edificios y destrucción total de la obra del hombre.

La gran mayoría de los movimientos sísmicos que ocurren sobre la corteza terrestre, todos los años, se producen en regiones situadas de-



bajo de las aguas de los mares y océanos y son, en general, leves e imperceptibles.

Cuando los movimientos que se producen debajo del agua son fuertes, provocan enormes olas y terribles tempestades que arrasan e inundan las costas cercanas. A esto se lo conoce con el nombre de *maremoto*.

La gravedad de un terremoto se mide por medio de tablas o *escalas* que determinan la intensidad del mismo. Se han hecho varias escalas para este tipo de medición, pero las más usadas y conocidas son la de *Mercalli-Cancani* que va desde la intensidad 1 (sacudida imperceptible para el hombre, pero registrable en sismógrafos) hasta 12 (sacudida catastrófica con destrucción total y cambios en la superficie de la Tierra), y la *Richter* que en términos generales similares va desde la intensidad 1 hasta la 8.

Los *más grandes y desastrosos terremotos* de toda la historia de la Humanidad y de los cuales se tienen noticias, son los siguientes:

En el año 526 en Antioquía (Siria) con 250.000 muertos; en el año 1290 en Chihli (China) con 100.000 muertos; en 1556 en Shensi (China) con 830.000 desaparecidos; en 1703 fue arrasada Tokio (Japón) y murieron 200.000 personas; en 1923 nuevamente en Tokio y Yokohama (Japón) con 143.000 muertos y en 1970 en el norte de Perú con 70.000 muertos, 200 mil heridos y 400.000 personas que quedaron sin hogar.

Sin embargo, el movimiento sísmico de mayor intensidad de este siglo fue el ocurrido en Alaska en 1964, cuyo efecto destructivo sólo puede compararse .....

LAS ZONAS CON MAS TERREMOTOS

Los terremotos, por lo general, se producen siempre en las mismas zonas de nuestro planeta, las cuales se hallan distribuidas principalmente sobre 3 largas líneas, llamadas fallas, *que recorren la superficie de la Tierra. La* primera falla *es el "Cinturón de Fuego del Pacífico", y está formada por las cordilleras y cadenas montañosas que rodean a este océano. Los cataclismos más famosos que ocurrieron a lo largo de esta falla afectaron a Japón, China, Alaska, la ciudad de San Francisco en Estados Unidos, Guatemala, la ciudad de Managua en Nicaragua en el año 1972, Colombia, Perú y Chile.*

La segunda falla *es la "Atlántica", que recorre el océano Atlántico de Norte a Sur, desde Noruega hasta la Antártida. Esta línea ha sido, en general, más inofensiva que las otras, por provocar, en la mayoría de los casos, movimientos submarinos. No obstante azotó varias veces a Lisboa, capital de Portugal, y a Marruecos.*

La tercera falla *es la "Central", que cruza longitudinalmente Europa y Asia, desde los Pirineos, a través de los Alpes, Balcanes, Cáucasos, hasta el Himalaya, afectando seriamente en varias oportunidades a Italia, Yugoslavia, Grecia, Turquía, Siria, Irán y la India.*

LA ANESTESIA

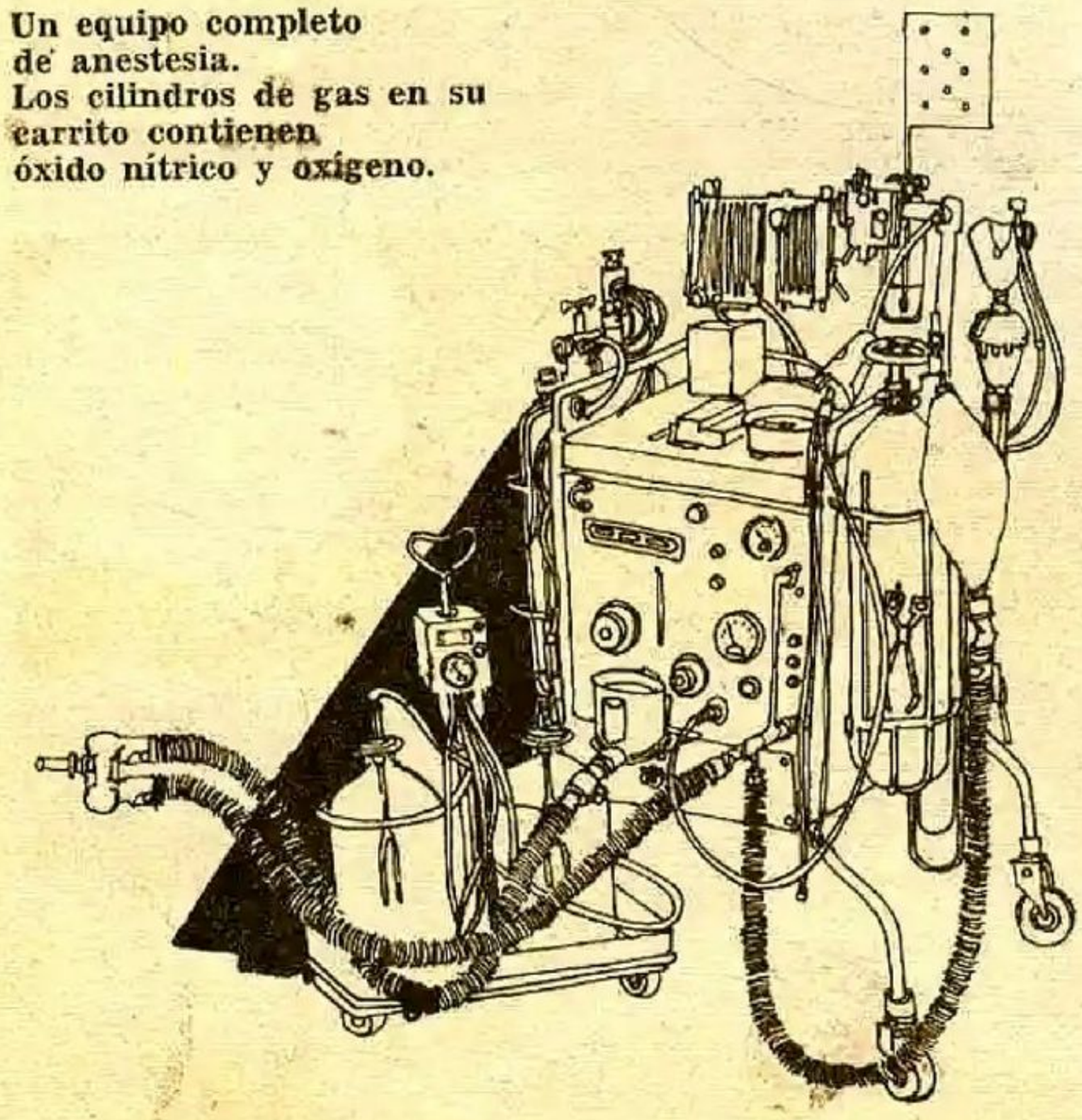
Cuando tenemos dolor de cabeza generalmente tomamos una tableta de aspirina. Esta nos reduce el dolor pero no actúa sobre nuestros sentidos (tacto, gusto, etc.). Esta sustancia se denomina analgésico.

En cambio, cuando es necesario realizar una operación o extraer una muela, el médico o dentista aplica sustancias que quitan totalmente la sensibilidad al paciente. Son **anestésicos,** descubiertos en 1798 por Humphry Davy. Se dio cuenta que al aspirar **óxido nitroso** se podía suprimir el dolor. Como efecto secundario el paciente se sentía alegre; por eso a esta anestesia se le llama todavía "gas hilarante". La primera operación realizada con anestesia fue hecha por el doctor Crawford Long en EE. UU. en 1842.

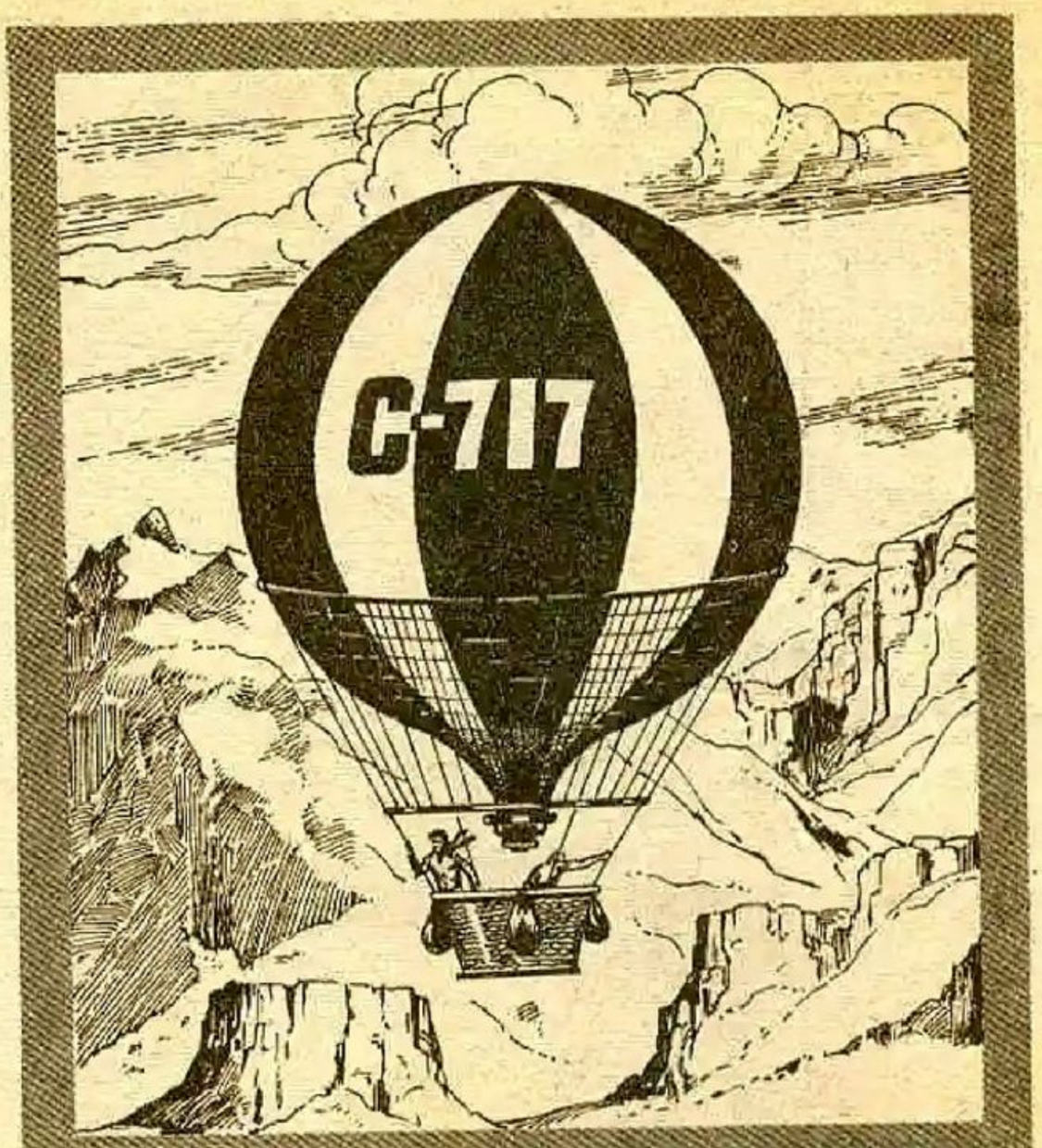
En la actualidad existen cuatro clases diferentes de anestésicos que actúan impidiendo la acción de los nervios que trasmiten señales dolorosas: **Los superficiales,** que se aplican generalmente sobre la piel. Su efecto no es duradero porque afectan solamente las terminaciones nerviosas y su uso más común es para que las inyecciones no sean dolorosas.

Para realizar pequeñas operaciones se usa la **anestesia local.** Se aplica con una inyección en la zona que es necesario operar. Su efecto dura más o menos una hora.

La anestesia espinal elimina el dolor en la parte inferior del cuerpo; afecta los nervios espinales más importantes. Por último, con la **anestesia general** se realizan las operaciones más serias. En este caso se duerme totalmente al paciente. Los centros vitales (partes del cerebro que mantienen la respiración y la circulación) continúan funcionando.



Un equipo completo de anestesia. Los cilindros de gas en su carrito contienen óxido nítrico y oxígeno.



¿COMO SUBEN LOS GLOBOS?

¿Quien no se preguntó alguna vez por qué los "globos de gas" suben y los que uno infla "a soplidos" no, eh?

Sin embargo, la explicación es bastante sencilla. Sucede que los "globos de gas" son mucho más livianos que los otros. ¿Por qué? Porque generalmente están inflados con **helio,** un gas que pesa cerca de 8 veces menos que el **aire.**

Resulta que el aire, aunque no lo notemos, se la pasa **empujando** hacia arriba a todas las cosas que hay en este mundo, inclusive a nosotros. Lo que pasa es que no nos puede "levantar" porque nuestro peso nos "empuja" hacia abajo con mucha más fuerza.

Con un globo inflado "a pulmón" pasa lo mismo que con nosotros. No olviden que el aire que está adentro del globo tiene la misma "fuerza", el mismo empuje que el que está afuera. Y como es lógico, están "empatados". Lo que decide la "cinchada" es el **peso del globo.** Esos poquitos gramos son suficientes para "vencer" el empuje del aire hacia arriba. Por esa razón un globo inflado con aire no sube.

Pero si está inflado con un gas como el **helio,** el empuje del aire hacia arriba es mucho mayor que el del globo hacia abajo.

De la misma manera funcionan los grandes **globos aerostáticos** con los que el hombre empezó a volar, hace casi 200 años.

RAHAN

AAAH!

PERO LA RISA SE AHOGÓ CUANDO EL MONSTRUO SE SUMERGIÓ DE PRONTO EN EL AGUA.

PRIVADO DE SU BALSA IMPROVISADA, RAHAN SE SINTIÓ PERDIDO. EMPEZÓ A GESTICULAR EN MEDIO DE LAS OLAS...

AAAHHH... RAHAN NO QUIERE... MORIR... SIN HABER ENCONTRADO EL SOL...

SUS MANOS Y SUS PIES EMPEZARON PRIMERO A BRACEAR EN EL AGUA DE MANERA DESORDENADA...

LOUFF!

RAHAN NO QUIERE... MORIR

LUEGO, DE MANERA MÁS TRANQUILA, COMO LO HABÍA VISTO HACER EN EL PASADO, A LOS HOMBRES "DEL CLAN DEL RÍO".

Y GRITÓ DE ALEGRÍA...

¡RAHAN FLOTA SOBRE EL AGUA! ¡RAHAN VENCIÓ AL AGUA!

RRAAAHHAAAH!

TEXTO DE R. LECUREUX
DIBUJOS D'A. CHÉRET

SU ALEGRÍA DE TRIUNFAR SOBRE UN ELEMENTO HOSTIL, HASTA ESE MOMENTO, SE VIÓ EMPAÑADA POR LA APARICIÓN DEL SOL.

Y COMO SIEMPRE, TE MUESTRAS DEL OTRO LADO.

PERO RA-HAN CONOCE AHORA UNA PARTE DE TU SECRETO, PUESTO QUE VIÓ CUANDO TE ESCONDÍAS EN EL DESIERTO DE AGUA Y NO TE VIÓ SALIR. QUIERE DECIR QUE TOMAS OTRO CAMINO.

ESTA ORILLA NO ES ENTONCES EL FINAL DE LAS TIERRAS. MÁS ALLÁ EXISTEN OTRAS TIERRAS Y, QUIZÁS, OTROS HOMBRES. RA-HAN QUIERE CONOCERLOS.

DURANTE DOS DÍAS RA-HAN ESTUVO MUY OCUPADO.

ME LLEVARÁS DEL OTRO LADO DEL GRAN RÍO.

CONSTRUYÓ UNA BALSA MÁS SÓLIDA QUE TODAS LAS QUE HABÍA CONSTRUÍDO HASTA ESE MOMENTO...

LA IDEA DE QUE EXISTÍAN MUNDOS DESCONOCIDOS AL FINAL DEL DESIERTO DE AGUA LO ACOSABA AHORA MÁS QUE LA DEL DIOS SOL... INCLUSO LLEGÓ A BURLARSE DE ÉL.

BRILLA DONDE QUIERAS. APARECE Y DESAPARECE DONDE QUIERAS. RAHAN PERDIÓ DEMASIADO TIEMPO PERSIGUIÉNDOTE, SOL. A RAHAN, HIJO DE CRAO, NADA LE IMPORTA DE TÍ.

LA VENGANZA QUE TEMÍA NO SE PRODUJO. Y RAHAN SE DIÓ CUENTA DE QUE SE PODÍA DESAFIAR A LOS DIOSES IMPUNEMENTE. Y DEJÓ DE TEMER AL DE LAS TINIEBLAS.

UNA MAÑANA SE DEJÓ LLEVAR POR LA CORRIENTE...

¡RAHAN LLEGA TIERRAS EXTRAÑAS! ¡RAHAN SE REUNIRÁ CON USTEDES, HOMBRES DESCONOCIDOS!

DURANTE DOS DÍAS SE DEJÓ LLEVAR.

LOS "HOMBRES DEL RÍO" NUNCA VIERON PESCADOS SEMEJANTES. Y RAHAN LOS VE. RAHAN SABE MÁS QUE ELLOS.

LOS PECES VOLADORES, QUE CAÍAN A VECES SOBRE LA BALSA, CALMARON SU HAMBRE.

Y RAHAN CONOCE UNA PARTE DE TU RUTA, SOL.

SABE QUE SURGES DEL FONDO DEL DESIERTO DE AGUA Y QUE VUELAS PARA IR A ESCONDERTE DEL OTRO LADO.

DE LEVANTE A PONIENTE, RAHAN PODÍA, EN EFECTO, OBSERVAR EL VIAJE DEL SOL.

PERO UNA PARTE DE DICHO VIAJE SEGUÍA SIENDO DESCONOCIDA...

PERO, ¿QUÉ HACES MÁS ALLÁ DEL DESIERTO DE AGUA? ¡OOHHH!

AL ALBA DEL TERCER DÍA APARECIÓ UNA TIERRA. UNA CORRIENTE ARRASTRÓ ALLÍ LA BALSA...

SE PARECE A LA PEQUEÑA MONTAÑA DONDE VIVÍA EL CLAN

DEL OTRO LADO DE LA ISLA SE OÍAN GRITOS LEJANOS.

SÓLO "LOS QUE CAMINAN DE PIE" PUEDEN GRITAR ASÍ.

RAHAN ESCALA LA PEQUEÑA MONTAÑA.

HOMBRES NEGROS. ¿PERO POR QUÉ SE PERSIGUEN? ¿POR QUÉ QUIEREN MATARSE?

CONTINUARÁ

LA ESCUDERIA METEORO

Sr. Director:

Un amigo me prestó ayer el Nº 2 de Meteoro. Es muy interesante desde el principio al final y las historietas también son muy divertidas. Los entretenimientos me llevaron casi media hora de pensar bastante. Los felicito por toda la revista que no tiene ningún defecto. Desde ya tienen un lector más...

CESAR VALLEJO · Capital

Estimado César:

Cartas como la tuya nos impulsan a hacer las cosas cada vez mejor. Esperamos que en el futuro te sigan gustando cada vez más las "Aventuras de Meteoro" porque la finalidad de la revista es esa. Que todos los chicos puedan pasar un rato ameno, con una lectura sana.

☆ ☆ ☆

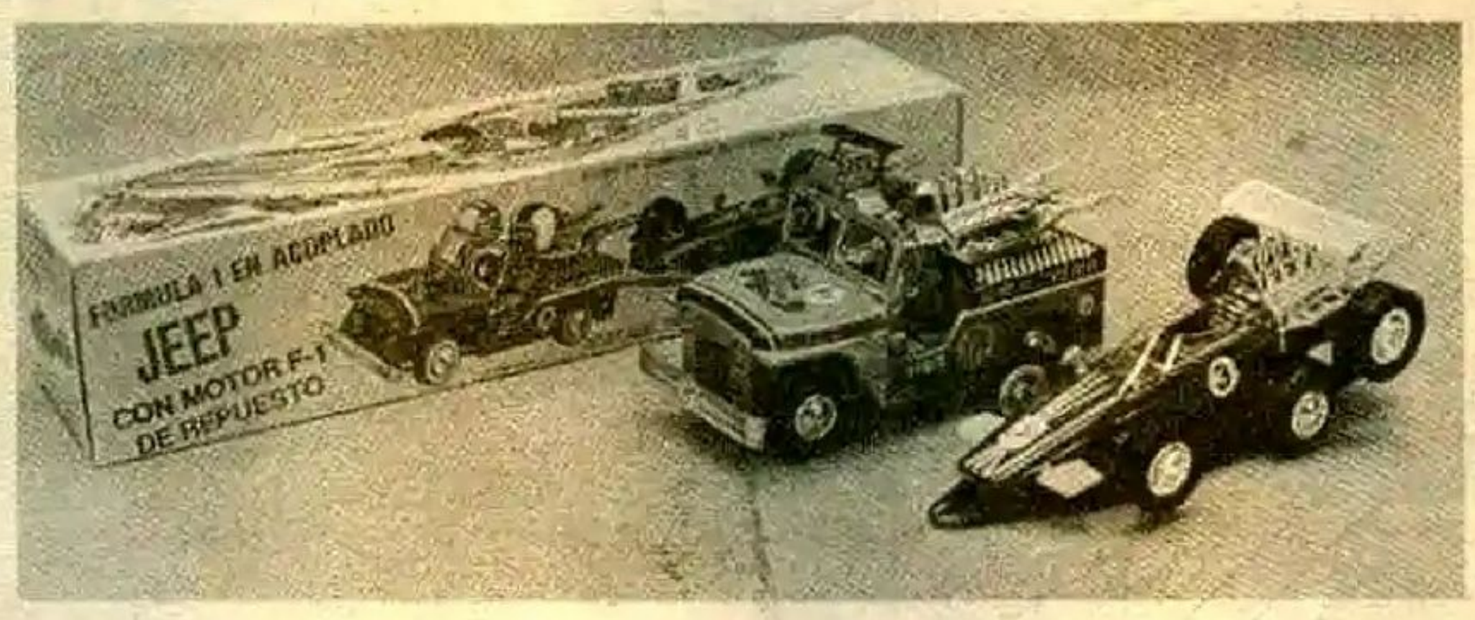
Sr. Director:

Los dos números de la revista que leí hasta ahora me parecen muy pero muy buenos. Yo tengo nueve años y me gustó mucho la nota de Leonardo Da Vinci, porque me enseñó algo que me va a servir para el colegio. Sigan sacando notas de ese tipo de las que podamos aprender cosas que después nos puedan servir.

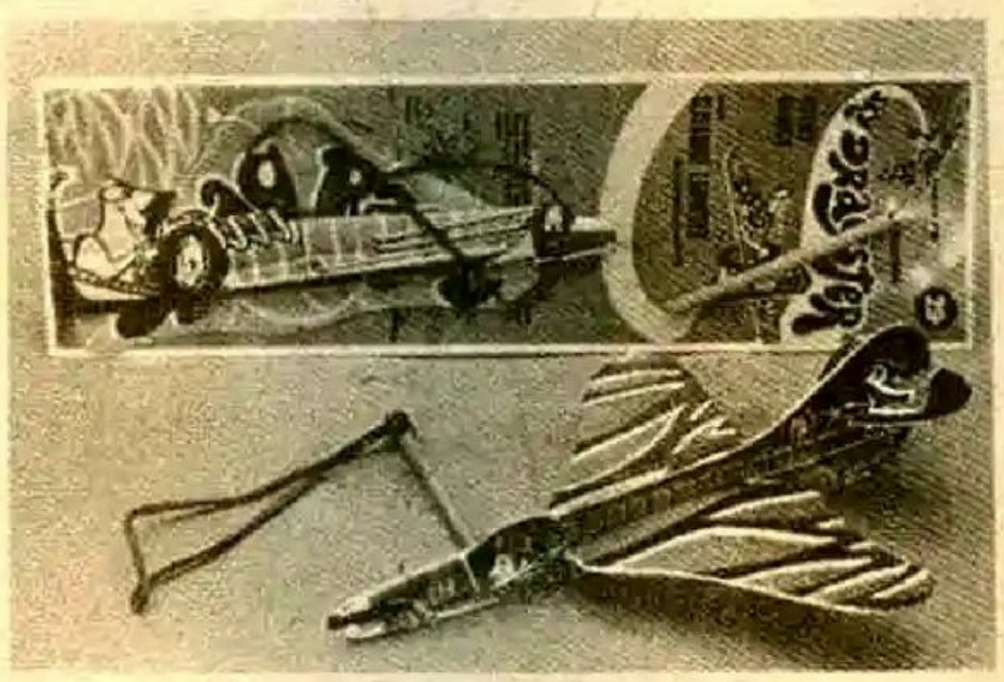
GUSTAVO DANIEL KAZIN

Querido Gustavo:

Por tu carta vemos que vos sos un chico muy estudioso; vamos a tratar de complacerte en tu pedido, y ya estamos preparando una serie de "Grandes Hombres" para que vos y otros chicos de tu edad puedan ir aprendiendo cosas que le sean de provecho en el futuro.



El equipo de competición de Oreste Berta. El famoso Fórmula 1, con todos sus detalles incluyendo llantas de magnesio, los alerones y el acoplado. Para remolcarlo, un jeep con conductor y mecánico y ¡otro motor de repuesto!



Uno que vuela . . . El "dragster del cielo"; está hecho en tergopol, y lo lanzás con una banda elástica. Además tiene control ajustable (vuela en línea recta o hace piruetas).

Otro más que vuela, pero éste es un helicóptero. Está hecho en plástico totalmente irrompible. Aguanta cualquier choque. Lo manejan de esta manera: La palanquita de la izquierda de la foto tiene una cuerda enrollada interiormente. Al tirar de ella el helicóptero "despega" y se eleva hasta 50 metros. ¿Qué les parece? . . .

el padre de Meteoro explica:

¿POR QUE VUELAN LOS PAJAROS?

¿Por qué vuelan los pájaros? Aquí tenemos una pregunta que "se las trae".

Casi estaríamos por contestar: "Bueno, por **eso** mismo, porque **son** pájaros".

Claro, es tan natural el volar para los pájaros, que nos parece algo que no necesita explicación. Es como si nos preguntáramos: ¿Por qué camina el hombre? ¡Qué sonsera! ¿No?

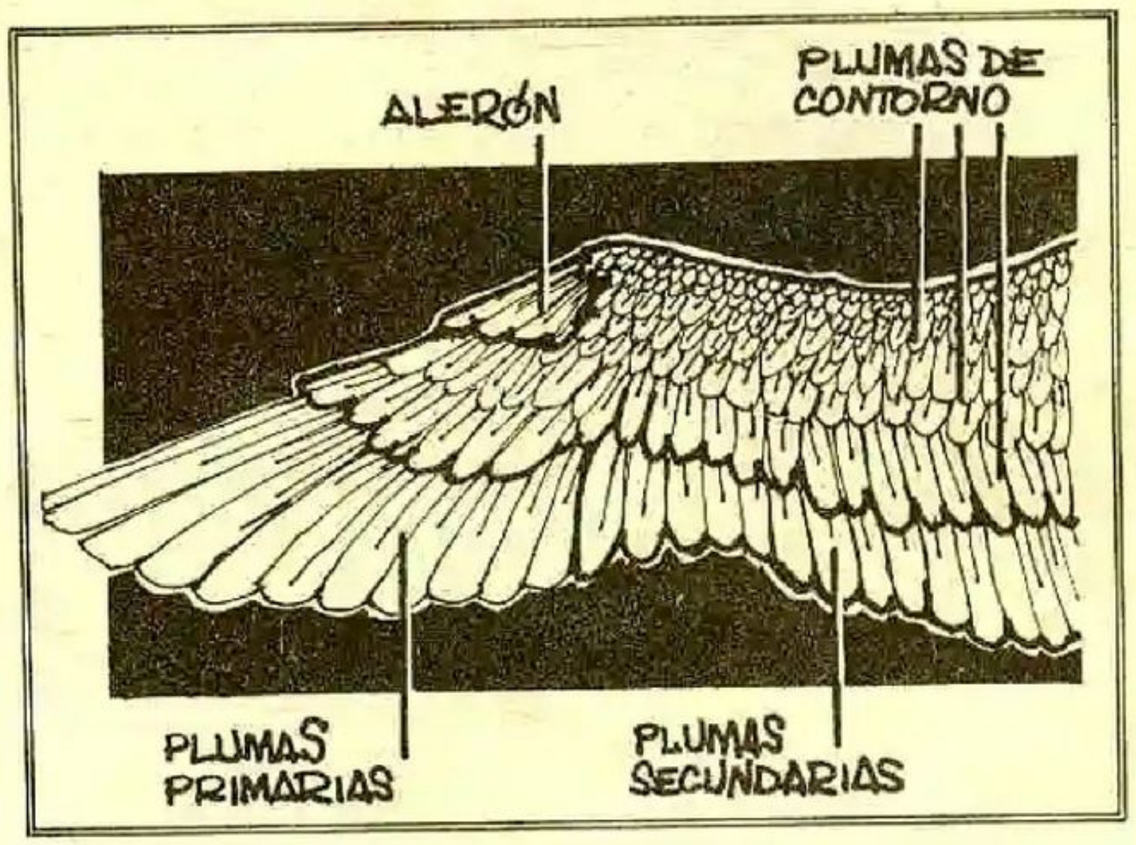
Pero . . . ¡ahí está! ¿Quién sabe decir por qué camina el hombre? El hombre camina porque, como animal que se mueve sobre la tierra, sobre el suelo, tiene extremidades (sus piernas) preparadas para **mover** a su cuerpo de un lugar a otro **apoyándose** en el suelo.

Bien, los pájaros, como animales que se mueven en el aire, tienen extremidades (sus alas) preparadas para **mover** a su cuerpo de un lugar a otro **apoyándose** en el aire.

Aunque esto de **apoyarse** en el aire suene un poco difícil, nos bastará recordar que el aire **no es** vacío, **no es** la nada, sino que tiene su propio peso, su propia fuerza. De no ser así, no existiría el viento, no podríamos remontar nuestros barriletes, es decir, no podríamos trepar en el espacio, **apoyados** en el aire en movimiento, que es el viento.

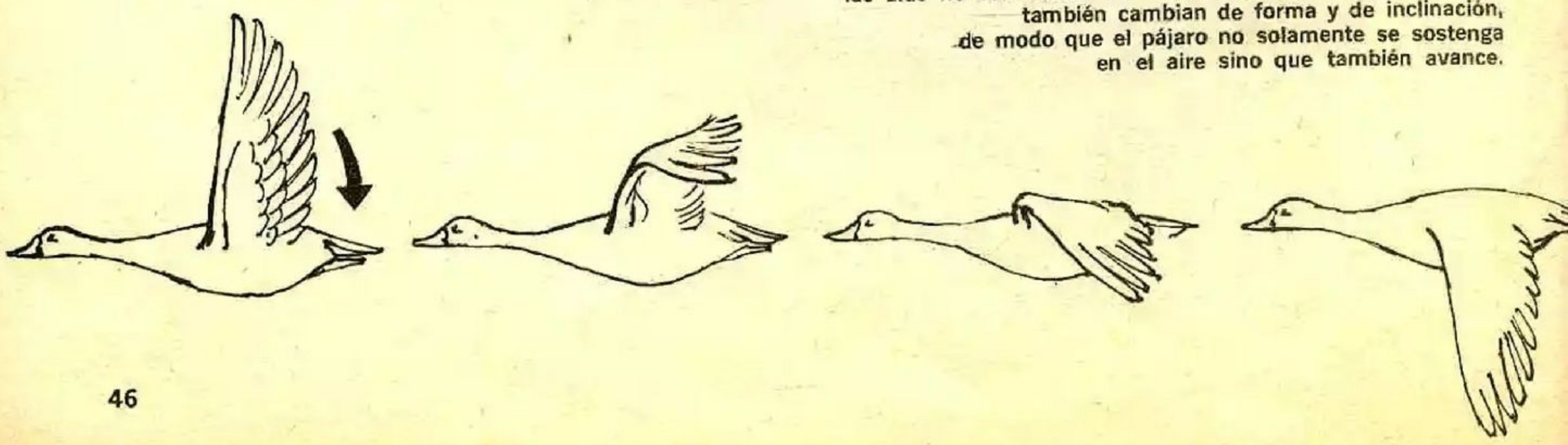
Muy bien. Gran descubrimiento. ¿Así que la cosa es apoyarse en el aire y salir volando? No tan sencillo. Los pájaros pueden hacerlo porque, como dijimos, cuentan con sus alas, una obra de ingeniería perfecta de la naturaleza. Las alas no son un montón de plumas. Están perfectamente diseñadas en cada especie para permitir el vuelo con el mínimo esfuerzo. Las plumas —de nombres tan difíciles como "parápteras" o "escapulares"— están agrupadas en perfecto orden, y en cada movimiento del ala toman distintas posiciones. Comparados con las alas de los pájaros, los mecanismos de dirección de los aviones resultan tan primitivos como una máquina de sumar al lado de una computadora.

En resumen, en el momen-



Esta es el ala de un ave mostrando los diferentes tipos de plumas. Las plumas de contorno pueden moverse para alterar la forma del ala de acuerdo con las variables condiciones del vuelo.

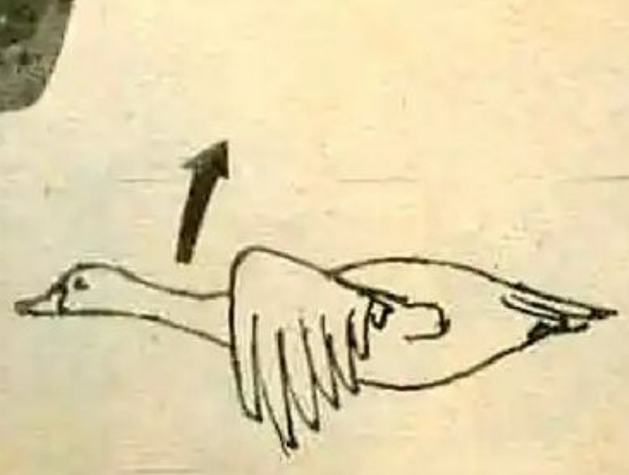
Vemos aquí los movimientos sucesivos que realizan las alas de los pájaros durante el vuelo. Las flechas indican cuándo el ala comienza a bajar y cuándo empieza a subir. Como puede verse, las alas no sólo baten hacia arriba y hacia abajo, sino que también cambian de forma y de inclinación, de modo que el pájaro no solamente se sostenga en el aire sino que también avance.



to del vuelo, los pájaros mueven sus alas como un remero en el río: las llevan hacia arriba, de canto, "cortando" el aire, y, una vez allí, las bajan con fuerza, desplegadas, empujando el aire hacia abajo y a su cuerpo hacia arriba. Este movimiento, en algunas especies como los picaflores, se repite decenas de veces en un segundo, tan rápido que a simple vista no se ven las alas, y se oye sólo un zumbido. Este movimiento es posible gracias a los poderosos músculos que los pájaros tienen para el vuelo.

El principal de ellos, el gran pectoral —la "pechuga"— es, en algunos pájaros, **más pesado que el resto de los músculos juntos.**

Otras especies grandes —como el albatros, que llega a medir cuatro metros entre las puntas de sus alas abiertas— no hacen el movimiento del vuelo tan seguido, sino que, usando las corrientes de aire que suben, "planean" con las alas extendidas y se dejan llevar hacia arriba.



EL TRANVIA A

Cuando Buenos Aires era algo más que una aldea los tranvías a caballo resultaron el medio de transporte habitual, trasladando pasajeros tal como lo hacen hoy los ómnibus y colectivos

Allá por el año 1860 Buenos Aires no era ni la sombra de la gigantesca ciudad que es hoy. Eran otros tiempos, claro. Las casas eran muy bajas, el ferrocarril recién empezaba a funcionar, los autos no existían y el asfalto tampoco. Apenas si había alguna que otra calle empedrada en el centro. La mayoría eran de tierra y cada vez que llovía se convertían en un barreal. Por esa razón las diligencias y los coches tirados por caballos, que venían a ser los *colectivos* de esa época, con mucha frecuencia quedaban empantanados. Entonces los pasajeros no tenían más remedio que esperar hasta que vinieran a sacarlos del barro para poder seguir viaje. Y eso no era todo. Porque cuando el barro se secaba, las calles quedaban todas desparejas y los coches andaban a los tumbos, de acá para allá.

Pero esos inconvenientes quedaron solucionados en gran parte gracias a un *novedoso* medio de trasporte que empezó a utilizarse en 1870: el *tranvía a caballo*. Que venía a ser algo así como una diligencia sobre rieles.

El tranvía a caballo estaba dando grandes resultados en Inglaterra, Canadá y Estados Unidos. Y en la Argentina no tenía por qué pasar otra cosa. Así pensaron, seguramente, los que instalaron las primeras líneas de *tranguáis*. De ese modo se solía pronunciar la palabra *tranway*, que en inglés quiere decir tranvía. Los precursores de este

CABALLO

sistema de trasporte tenian razón. El tranvía pronto se convirtió en el vehiculo más popular.

Tuvieron tanto éxito que de inmediato comenzaron a instalarse muchas líneas en todas las direcciones. El tranvía a caballo era mucho más rápido, más cómodo y más barato que todos los demás medios de trasporte.

Muy pronto la ciudad se fue extendiendo y los barrios se fueron poblando más y más. La gente ya no necesitaba vivir en el centro para estar cerca de su trabajo, o de las escuelas, o de los teatros. Para qué, si con el *tranguái* se llegaba en un periquete...

Al principio, adelante del tranvía iba un hombre a caballo, el *cuarteador*, que tenia dos tareas. Anunciaba la llegada del vehiculo haciendo sonar una corneta y ayudaba al *mayoral* (como se le llamaba al que guiaba los caballos de tiro) a colocar el tranvía en los rieles cuando se producía un descarrilamiento, cosa bastante frecuente en los primeros tiempos. Más tarde el mayoral se hizo cargo de todo: de las riendas y de la corneta.

Y así anduvieron los tranvías a caballo hasta que llegaron sus sucesores, los *tranvías con motor eléctrico*, que los reemplazaron por completo alrededor de 1910.

Los tranvías eléctricos también desaparecieron de la circulación hace años, pero todavía quedan en algunas calles de Buenos Aires sus "huellas": las vías sobre las que recorrían la ciudad.

EL MAYORAL

De los mayorales se cuentan cosas muy divertidas. Dicen los que llegaron a conocerlos que eran el colmo de la cortesía. Pasaban todo el tiempo repartiendo saludos: a los pasajeros, a la gente que andaba por la calle, a todos. Y cuando pasaban frente a la casa de algún conocido hacían sonar su cornetín, a modo de saludo. Pero nos contaron que detenían el tranvía a la puerta de la casa de las señoras y los señores mayores y los ayudaban a bajar. Y hubo casos en que los mayorales acompañaban a las viejitas hasta sus casas, cuando se hacía de noche y estaba muy oscuro. Mientras tanto, los pasajeros tenían que quedarse esperando, pero a los mayorales eso no les importaba demasiado. Total, un minuto más, un minuto menos...

CHISPITAS corresponsal

UNA CORTE DE NAIPES

Para divertir al rey Carlos VI de Francia, en 1391 sus súbditos inventaron los naipes. Parece que con el juego no le fue muy bien, porque en 1392 éste perdió la razón.

GATO NEGRO: ¡MALA SUERTE!

Durante la Edad Media se creía que las brujas malas se convertían en gatos negros, y al que se le cruzaba uno moría poco tiempo después. Ahí nace tal superstición.

ALBATROS POLIZONTE

El ALBATROS, ese pájaro de apariencia dulce y frágil, tiene la suficiente energía como para acompañar volando durante una semana a cualquier trasatlántico.

AL-QARAWIYIN

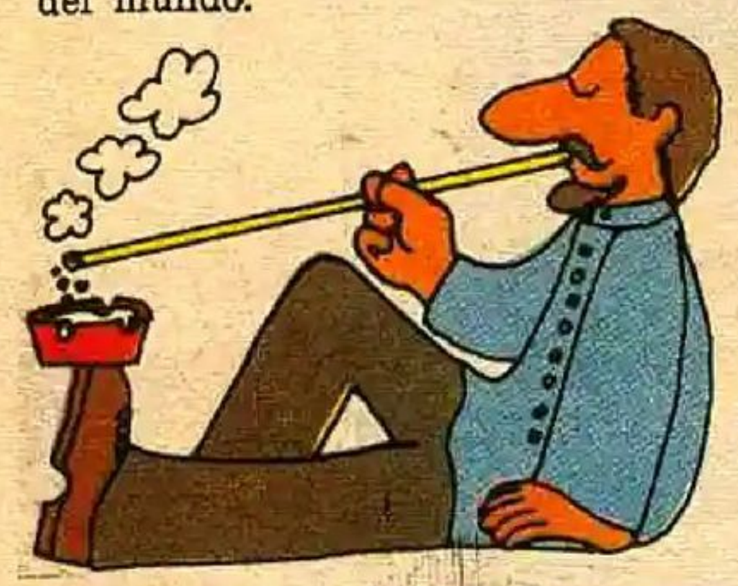
Hace 11 siglos, en el año 859, era fundada en la ciudad de Fez (Marruecos) la Universidad de AL-QARAWIYIN que es la más antigua del mundo.

TE DE TILO

Si tu abuelita quiere un té de tilo auténtico, no tenés más que ir a Staffelstein, Baviera (Alemania), donde existe un tilo que pasa de los 4.000 años.

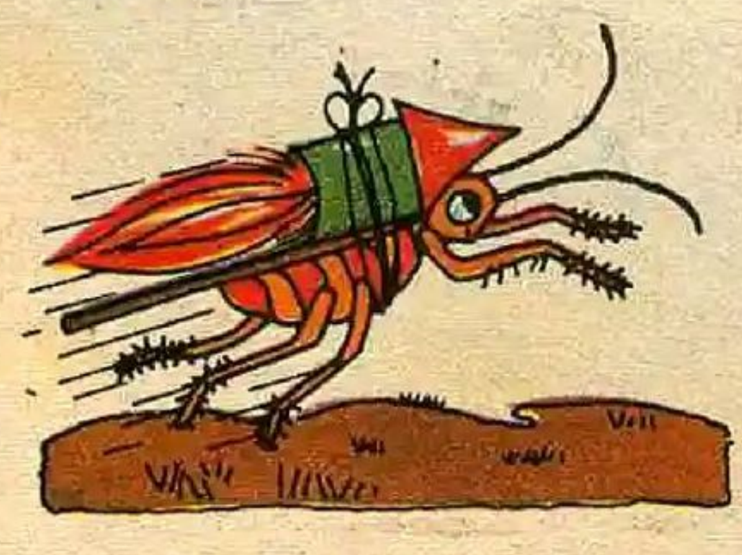
¡ME ROBARON! ¡ME ROBARON!

Y no lo dice Willy Hogan, sino la alarma que automáticamente llama a la policía o bomberos. Willy la inventó en 1967 y la experimentó en la joyería de un amigo.



PIPA DE LA PAZ CON FILTRO

El doctor Robert L. Strickman, de Estados Unidos, inventó en 1967 el primer filtro EFICAZ para cigarrillos y pipas. Según él, es un invento para alejarse del tabaco...



NO PICAN, SALTAN

La pulga, con sus saltos de 6 a 100 centímetros, es el animal que más salta, pues la distancia cubierta equivale a más de 200 veces su longitud.

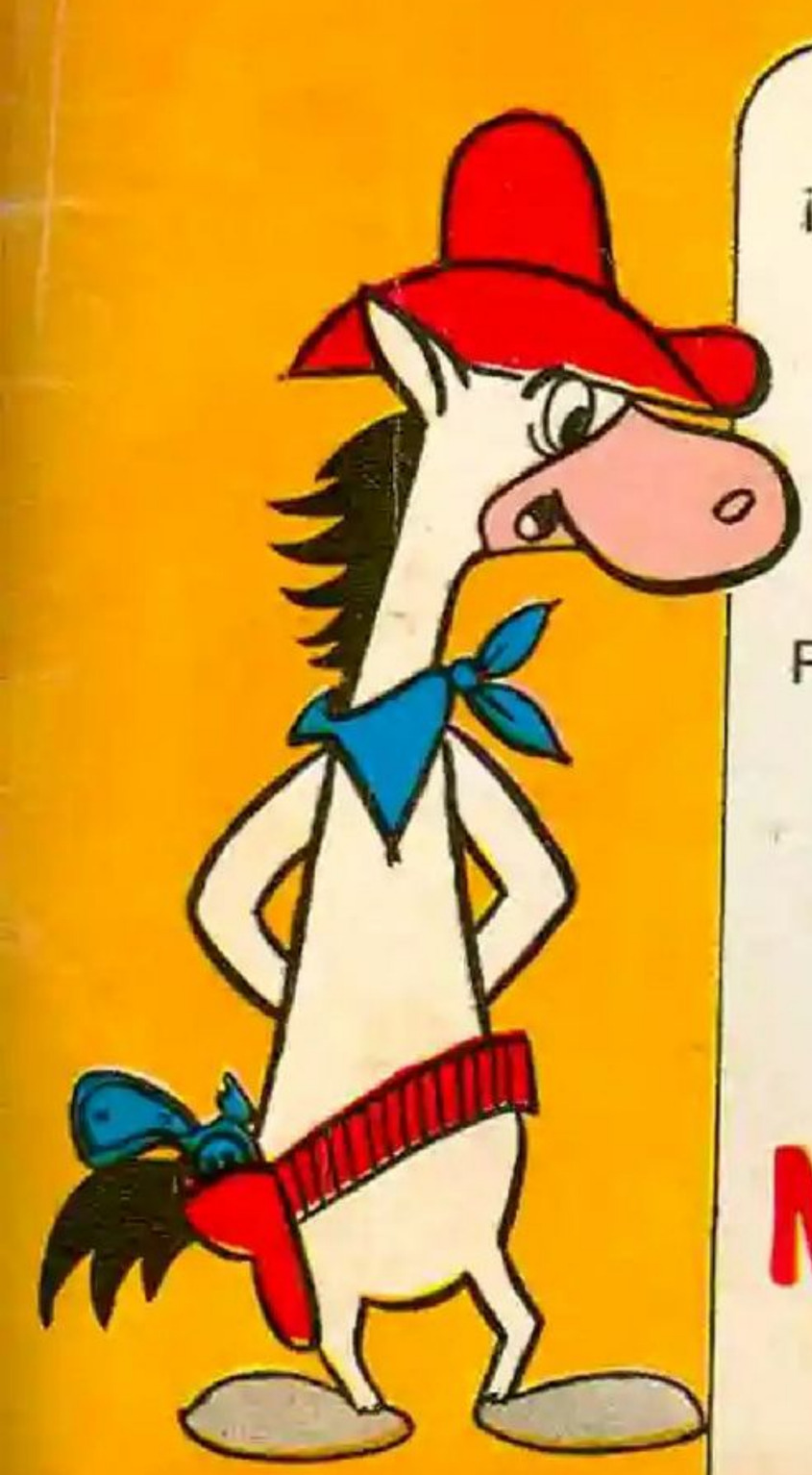
LA BALA DE JAPON

"La Bala" del Japón, que va de Tokio a Osaka, es uno de los trenes más veloces del mundo, ya que recorre la distancia entre estas ciudades a una velocidad de 165,7 kph.

¿Con quién jugarás hoy?

¡Siempre hay alguno esperándote!
Los Picapiedras, Oso Yogui,
Los Supersónicos, Tiro Loco
y **El Gran Canuto.**

Todos ellos ya son grandes
amigos tuyos ...!
Por eso, sólo queremos recordarte
que siempre –¡siempre!– hay
alguno esperándote en el
quiosco de revistas ...



Colección

Nueva Historieta

La historieta de buena familia